

# Inhalt

Aneta Jachimowicz (Olsztyn) Literarische Geschichtsdarstellungen in historischer Prosa der Schriftstellerinnen von der Ersten zur Zweiten Republik Österreich – eine Einleitung . . . . .	7
Johann Sonnleitner (Wien) Historische Romane aus Österreich über Katharina die Große. Zu Marta Karlweis' »Gastmahl auf Dubrowitz« und Elisabeth Freundlichs »Der eherne Reiter« . . . . .	35
Veronika Hofeneder (Wien) Historischer Roman und (Individual-)Psychologie: Macht und Ohnmacht in Gina Kaus' »Katharina die Große« (1935) . . . . .	45
Jasmin Grande (Düsseldorf) Zur Geschichts- und Raumtransformation in Maria von Peteanis »Das Glück der Hanne Seebach. Eine Liebesgeschichte aus den Biedermeiertagen« (1920) . . . . .	57
Kira Kaufmann (Wien) Von Palästen, Kaiserinnen, Engeln und Eunuchen – Byzanz bei Alma Johanna Koenig und Bertha Eckstein-Diener . . . . .	73
Renata Trejnowska-Supranowicz (Olsztyn) Gisela Berger und die Elemente des Fantastischen anhand ihres historischen Romans »Der wandelnde Tod« . . . . .	97
Susanne Blumesberger (Wien) »Schreiben, was mir am Herzen liegt« – ein Blick auf historische Werke von Hertha Pauli . . . . .	117

Justyna Górný (Warszawa) »Der Kampf ist ausgekämpft, die Liebe bleibt« – die Protagonistinnen in den Romanen von Maria Krück von Poturzyn . . . . .	133
Tadeusz Skwara (Warszawa) »Stephana Schwertner« Enrica von Handel-Mazzettis – ein Vorbild für österreichische Schriftstellerinnen der Zwischenkriegszeit? . . . . .	145
Petra-Maria Dallinger (Linz) Letzten Endes keine historischen Romane? Enrica von Handel-Mazzetti, »Die Waxenbergerin« . . . . .	161
Sigurd Paul Scheichl (Innsbruck) Der historische Roman als Heimatroman – Henriette Schrott-Pelzel . . .	177
Sigrid Schmid-Bortenschlager (Salzburg / Crocq) Edith Gräfin Salburg. Die Entwicklung eines Ideologie-Konglomerates . . . . .	189
Viktoria Pötzl (Grinnell) Antisemitische und philosemitische Geschlechterkonstruktionen im historischen Kontext am Beispiel von Grete von Urbanitzkys »Mirjams Sohn« (1926) . . . . .	201
Dagmar Heißler (Wien) »Meister, Bürger und Rebell. Das Lebensbild Tilmann Riemenschneiders« (1937): Luise G. Bachmanns Bauernkriegsroman als Appell zur politischen Positionierung? . . . . .	213
Clara Huber (Wien) »Désirée« – eine von uns. Die »Neue Frau« in Annemarie Selinkos historischem Tagebuchroman . . . . .	229
Biogramme . . . . .	247
Personenregister . . . . .	253