

Inhalt

Aneta Jachimowicz (Olsztyn) Literarische Geschichtsdarstellungen in historischer Prosa der Schriftstellerinnen von der Ersten zur Zweiten Republik Österreich – eine Einleitung	7
Johann Sonnleitner (Wien) Historische Romane aus Österreich über Katharina die Große. Zu Marta Karlweis' »Gastmahl auf Dubrowitz« und Elisabeth Freundlichs »Der eherne Reiter«	35
Veronika Hofeneder (Wien) Historischer Roman und (Individual-)Psychologie: Macht und Ohnmacht in Gina Kaus' »Katharina die Große« (1935)	45
Jasmin Grande (Düsseldorf) Zur Geschichts- und Raumtransformation in Maria von Peteanis »Das Glück der Hanne Seebach. Eine Liebesgeschichte aus den Biedermeiertagen« (1920)	57
Kira Kaufmann (Wien) Von Palästen, Kaiserinnen, Engeln und Eunuchen – Byzanz bei Alma Johanna Koenig und Bertha Eckstein-Diener	73
Renata Trejnowska-Supranowicz (Olsztyn) Gisela Berger und die Elemente des Fantastischen anhand ihres historischen Romans »Der wandelnde Tod«	97
Susanne Blumesberger (Wien) »Schreiben, was mir am Herzen liegt« – ein Blick auf historische Werke von Hertha Pauli	117

Justyna Górny (Warszawa)	
»Der Kampf ist ausgekämpft, die Liebe bleibt« – die Protagonistinnen in den Romanen von Maria Krück von Poturzyn	133
Tadeusz Skwara (Warszawa)	
»Stephana Schwertner« Enrica von Handel-Mazzettis – ein Vorbild für österreichische Schriftstellerinnen der Zwischenkriegszeit?	145
Petra-Maria Dallinger (Linz)	
Letzten Endes keine historischen Romane? Enrica von Handel-Mazzetti, »Die Waxenbergerin«	161
Sigurd Paul Scheichl (Innsbruck)	
Der historische Roman als Heimatroman – Henriette Schrott-Pelzel . . .	177
Sigrid Schmid-Bortenschlager (Salzburg / Crocq)	
Edith Gräfin Salburg. Die Entwicklung eines Ideologie-Konglomerates	189
Viktoria Pötzl (Grinnell)	
Antisemitische und philosemitische Geschlechterkonstruktionen im historischen Kontext am Beispiel von Grete von Urbanitzkys »Mirjams Sohn« (1926)	201
Dagmar Heißler (Wien)	
»Meister, Bürger und Rebell. Das Lebensbild Tilmann Riemenschneiders« (1937): Luise G. Bachmanns Bauernkriegsroman als Appell zur politischen Positionierung?	213
Clara Huber (Wien)	
»Désirée« – eine von uns. Die »Neue Frau« in Annemarie Selinkos historischem Tagebuchroman	229
Biogramme	247
Personenregister	253