

Inhalt

- 7 Annette Tietenberg
Keiner weiß, wohin die Reise geht
- 11 **Old Mistresses**
Anmerkungen zum Spätwerk von HANNAH HÖCH und JEANNE MAMMEN
- 21 **Passantinnen / Flaneusen**
Frauen im Bild großstädtischer Öffentlichkeit der Zwanzigerjahre
- 35 **Das Wunderbare besiegt das Nützliche**
JEAN TINGUELY
- 55 **„Er war brillant und ich hatte Wissen“**
Ein Gespräch über JEAN TINGUELY mit PONTUS HULTÉN
- 69 **„Diese Mediengesellschaft ist Medienwirklichkeit, ist Erstellung der Realität“**
Vergegenwärtigung der DOCUMENTA 6
- 85 **Ein Maler in der Arena**
RENÉ DANIËLS
- 97 **„Wir sind alle Darsteller“**
Überlegungen zu RICHARD AVEDON und Aspekten des zeitgenössischen Porträts
- 107 **Zum Fressen gern haben**
Über GERHARD RICHTER, SIGMAR POLKE und die Selbstauplunderung des Künstlers
- 113 **Arbeit, Freizeit, Politik**
Urbane Strukturen in den Filmen und Gemälden von SARAH MORRIS
- 137 **Leere und Anwesenheit**
Zu einigen ortsbezogenen Skulpturen von ANDREA OSTERMEYER

- 143 **Groteske**
Zu den Köpfen von THOMAS SCHÜTTE
- 149 **Schlaflosigkeit entwirren**
Ein fiktives Gespräch über JEFF WALL
- 155 **Der Blick in die Vitrine oder: Schrein und Ornament**
ANDREAS GURSKY
- 169 **Kein Stoff für Voyeure**
WOLFGANG TILLMANS
- 175 **Touched**
Körper, Raum und Licht bei ERIC FISCHL
- 183 **Sehreste**
Körperbilder bei LUC TUYMANS
- 187 **Interview mit LUC TUYMANS**
Antwerpen, 22.4.2001
- 191 **Bildraum / Denkraum**
EBERHARD HAVEKOSTS Malerei als Bildwissenschaft
- 209 **„Da draußen ist etwas, das mich neugierig macht.“**
Gespräch mit FRANZ ACKERMANN, 9.12.2002
- 221 **Tall Glass Piece, Sky Space und barocke Himmelsmacht**
JAMES TURELL
- 239 **Im Freiflug**
Aus der kunstwissenschaftlichen Praxis einer Himmelstaucherin
- 251 **Publikationen**