

Inhalt

- 7 Annette Tietenberg
Keiner weiß, wohin die Reise geht
- 11 **Old Mistresses**
Anmerkungen zum Spätwerk von HANNAH HÖCH und JEANNE MAMMEN
- 21 **Passantinnen / Flaneusen**
Frauen im Bild großstädtischer Öffentlichkeit der Zwanzigerjahre
- 35 **Das Wunderbare besiegt das Nützliche**
JEAN TINGUELY
- 55 „**Er war brillant und ich hatte Wissen“**
Ein Gespräch über JEAN TINGUELY mit PONTUS HULTÉN
- 69 „**Diese Mediengesellschaft ist Medienwirklichkeit, ist Erstellung der Realität“**
Vergegenwärtigung der DOCUMENTA 6
- 85 **Ein Maler in der Arena**
RENÉ DANIËLS
- 97 „**Wir sind alle Darsteller“**
Überlegungen zu RICHARD AVEDON und Aspekten des zeitgenössischen Porträts
- 107 **Zum Fressen gern haben**
Über GERHARD RICHTER, SIGMAR POLKE und die Selbstausplündierung des Künstlers
- 113 **Arbeit, Freizeit, Politik**
Urbane Strukturen in den Filmen und Gemälden von SARAH MORRIS
- 137 **Leere und Anwesenheit**
Zu einigen ortsbezogenen Skulpturen von ANDREA OSTERMEYER

143 Groteske

Zu den Köpfen von THOMAS SCHÜTTE

149 Schlaflosigkeit entwirren

Ein fiktives Gespräch über JEFF WALL

155 Der Blick in die Vitrine oder: Schrein und Ornament

ANDREAS GURSKY

169 Kein Stoff für Voyeure

WOLFGANG TILLMANS

175 Touched

Körper, Raum und Licht bei ERIC FISCHL

183 Sehreste

Körperbilder bei LUC TUYMANS

187 Interview mit LUC TUYMANS

Antwerpen, 22.4.2001

191 Bildraum / Denkraum

EBERHARD HAVEKOSTS Malerei als Bildwissenschaft

209 „Da draußen ist etwas, das mich neugierig macht.“

Gespräch mit FRANZ ACKERMANN, 9.12.2002

221 Tall Glass Piece, Sky Space und barocke Himmelsmacht

JAMES TURELL

239 Im Freiflug

Aus der kunstwissenschaftlichen Praxis einer Himmelstaucherin

251 Publikationen