

Inhalt

Textteil

Vorwort	13
Einleitung	15
Die textlichen Vorlagen und ihre Vertonungen von Wolfgang Amadeus Mozart und seinen Zeitgenossen	29
<i>Sakramentslitaneien: Im Zeichen der Pietas austriaca</i>	
<i>Lauretanische Litaneien: Königin im pastoralen Gewand</i>	
Drei Salzburger <i>Sakramentslitaneien</i> aus dem Jahr 1776	100
Eine Audienz bei Gott. Salzburger Vertonungen der Bitten <i>Miserere nobis</i> und <i>Ora pro nobis</i>	131
Melodik	131
Funktion	145
Anrufungen vs. Bitten	160
Kontrapunkt und Fuge in den Litaneien	171
Vom Kontrapunkt und seiner Bedeutung	171
Die Fugen <i>Pignus futurae gloriae</i> der <i>Sakramentslitaneien</i>	183
Orchesterbesetzung, Aufführungspraxis und das ‚Hörnerverbot‘	209
„.... das Waldhorn aber niemals in der Domkirche gehört“: über das angebliche ‚Hörnerverbot‘	209
Überlegungen anhand der Besetzung des Basso continuo	234
Litanei und Messe. <i>Kyrie eleison</i> und <i>Agnus Dei</i> als Teile der Litaneien	245
<i>Kyrie eleison:</i> über strukturelle und klangliche Besonderheiten der Eröffnungssätze	245
<i>Agnus Dei</i> -Sätze: Die stille Kulmination	263

Litaneien, ihre Begleiter und ihr Nachklang: mozartsche Kompositionen in Verbindung mit Werken anderer Gattungen	291
Das <i>Viaticum</i> der <i>Sakramentslitanei</i> Es-Dur KV 243: An der Grenze zwischen irdischem Dasein und himmlischer Verklärung	291
Der Begleiter der <i>Lauretanischen Litaneien</i> : Das <i>Sub tuum praesidium</i>	306
Schlusswort	321
Literaturverzeichnis	325
Quellenverzeichnis	355

Anhang

Anhang 1

Verzeichnis der zeitgenössischen	
Quellen von Litaneien W. A. Mozarts (bis 1800)	361
Verzeichnis von unveröffentlichten Musikalien der	
Zeitgenossen W. A. Mozarts, die im Rahmen des	
Forschungsvorhabens verwendet wurden	371

Anhang 2

Verzeichnis der Litanei-Aufführungen in Salzburg zur Zeit Mozarts	373
---	-----

Anhang 3

Text der <i>Allerheiligenlitanei</i> mit deutscher Übersetzung	381
Text der <i>Sakramentslitanei</i> (Salzburger Fassung)	
mit deutscher Übersetzung	386
Text der <i>Lauretanischen Litanei</i> mit deutscher Übersetzung	388
Deutsche Fassung der <i>Lauretanischen Litanei</i>	
(entnommen dem <i>Allgemeinen Mission-Frag-Büchlein</i> [...])	390

Anhang 4

Tabelle 1: Zusammenfassende Darstellung der Gliederung der <i>Lauretanischen Litaneien</i> von Mozarts Salzburger Zeitgenossen	395
Tabelle 2: Zusammenfassende Darstellung der Solo-Tutti-Abschnitte zu den <i>Lauretanischen Litaneien</i> von Mozarts Salzburger Zeitgenossen	396

Anhang 5

Tabelle 1: Aufbau des <i>Hostia sancta</i> der <i>Sakramentslitanei</i> C-Dur, LMV II:C1, von L. Mozart	398
Tabelle 2: Aufbau des <i>Hostia sancta</i> der <i>Sakramentslitanei</i> B-Dur, KV 125, von W. A. Mozart	400
Tabelle 3: Aufbau des <i>Panis omnipotentia</i> der <i>Sakramentslitanei</i> C-Dur, LMV II:C1, von L. Mozart	402
Tabelle 4: Aufbau des <i>Panis omnipotentia</i> der <i>Sakramentslitanei</i> B-Dur, KV 125, von W. A. Mozart	402
Tabelle 5: Aufbau des <i>Panis vivus</i> der <i>Sakramentslitanei</i> B-Dur, KV 125, von W. A. Mozart	404
Tabelle 6: Aufbau des <i>Tremendum</i> der <i>Sakramentslitanei</i> Es-Dur, KV 243, von W. A. Mozart	406
Tabelle 7: Aufbau des <i>Panis vivus</i> der <i>Sakramentslitanei</i> B-Dur, KV 125, von W. A. Mozart	406
Tabelle 8: Aufbau des <i>Sancta Maria</i> der <i>Lauretanischen Litanei</i> Es-Dur, KV 109 (74e), von W. A. Mozart	408
Tabelle 9: Aufbau des <i>Sub tuum praesidium</i> C-Dur eines unbekannten Salzburger Komponisten	410

Notenteil

Zur Vorgangsweise in der Edition	411
<i>Sancta Maria</i> aus der <i>Lauretanischen Litanei</i> C-Dur, CatAd 3.01, von Anton Cajetan Adlgasser (Ausschnitt)	412
<i>Salus infirmorum</i> aus der <i>Lauretanischen Litanei</i> G-Dur, CatAd 3.03, von Anton Cajetan Adlgasser (Ausschnitt)	416
<i>Salus infirmorum</i> aus der <i>Lauretanischen Litanei</i> C-Dur, CatAd 3.05, von Anton Cajetan Adlgasser	419
<i>Salus infirmorum</i> aus der <i>Lauretanischen Litanei</i> G-Dur, LMV II:G1, von Leopold Mozart	422

<i>Kyrie eleison</i> aus der <i>Sakramentslitanei</i> F-Dur, CatAd *3.52, von Anton Cajetan Adlgasser	427
<i>Agnus Dei</i> aus der <i>Lauretanischen Litanei</i> C-Dur, CatAd 3.05, von Anton Cajetan Adlgasser (Ausschnitt)	435
<i>Agnus Dei</i> aus der <i>Lauretanischen Litanei</i> B-Dur, MH 88, von Johann Michael Haydn (Ausschnitt)	438
<i>Agnus Dei</i> aus der <i>Lauretanischen Litanei</i> G-Dur, LMV II:G1, von Leopold Mozart	439