

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit

Clemens Hellsberg	13
Christoph Wagner-Trenkowitz	15

Vorwort

17

Moderne: Reflexionen zu einem ästhetischen Programm

22

Literaturopere: Terminologische und semantische Überlegungen eines Linguisten

35

Lebenstrauma – Traumwelt

Realitätsverlust und Sinsuche in Opern von Claude Debussy, Erich Wolfgang Korngold und Bohuslav Martinů

45

Giacomo Puccini, der Fortschrittliche

La Bohème – „Ein Spiel der Temperaturen“

57

Episoden aus dem Künstlerleben

62

Die musikalische Struktur von Giacomo Puccinis *Tosca*:

Schritte einer Annäherung

67

Durch Liebe in den Tod – über den Tod zur Liebe

Gedanken zur Dramaturgie von Giacomo Puccinis *Turandot*

72

Turandot – Ein Spiel um Liebe und Tod

76

Puccinis *La Rondine* im Umfeld der Silbernen Wiener Operette

und im historisch-politischen Kontext des Ersten Weltkriegs

83

Ferruccio Busoni: Musiker – Denker – Lehrer

Ein Musiktheater der Bruchlinien und Alternativen

Gedanken zu *Doktor Faust* von Ferruccio Busoni

93

Richard Strauss: „Der griechische Germane“	
Ein Feuerzauber ohne Abschied	
Der Kabarettist als Librettist: Ernst von Wolzogen	97
Vom Geheimnis der Liebe und des Todes	
Vier Variationen über das Thema <i>Salome</i>	100
Biblischer Orient – archaische Antike. Vom klanglichen	
Idiom der <i>Salome</i> zur musikalischen Sprache von <i>Elektra</i>	107
Bilder der Antike in den Bühnenwerken von Richard Strauss	110
„Allein! Weh, ganz allein!“ – Hugo von Hofmannsthals	
<i>Elektra</i> -Dichtung im Spannungsfeld von Antike und Moderne	121
„In der Verwandlung sich bewahren“ – Voraussetzungen	
für ein unmögliches Projekt: Beobachtungen zur Entstehungs-	
und Aufführungsgeschichte der Erstfassung von <i>Ariadne auf Naxos</i>	128
„Sie hält ihn für den Todesgott“ – Bacchus und das	
Totenreich in Hofmannsthals <i>Ariadne auf Naxos</i>	133
Arinetta – Zerbiadne. Zwei Figuren in einem Frauenbild	138
„Bewundert viel und viel gescholten, Helena“ – <i>Die Ägyptische Helena</i> –	
unterschätztes Meisterwerk oder missratenes Sorgenkind?	141
„Die Oper könnte fast heißen: Jupiters letzte Liebe!“ –	
Stationen der künstlerischen Annäherung im Spiegel eines Briefwechsels	155
Beziehungsmuster und Sprachspiele im Gesamtkunstwerk <i>Der Rosenkavalier</i>	162
„Ist eine wienerische Maskerad’ und weiter nichts?“ – Sprachfärbung und	
lokales Milieu in den Wiener Musikdramen von Strauss/Hofmannthal	168
<i>Intermezzo</i> oder Die Liebe zur Autobiographie	178
„Das ist ein Fall von anderer Art“ –	
Drei Annäherungen an die lyrische Komödie <i>Arabella</i>	188
„Der Bühne ein Vater, den Künstlern ein Schutzgeist“	
La Roche und die Welt als Wille zur Vorstellung	195
Hans Pfitzner: Der spätromantische Grübler	
„Allein in dunkler Tiefe ...“ – Ein Unzeitgemäßer an der Epochenschwelle	199

Traumsequenzen im Bühnenwerk Hans Pfitzners	205
Die deutsche Seele ein dunkles Reich?	
Zu Person und Schaffen Hans Pfitzners in der Zwischenkriegszeit	218
 Tradition und Avantgarde	
Musikalische Tragödien aus der italienischen Renaissance	233
„Die Schönheit sei Beute des Starken!“ – Franz Schrekers	
<i>Die Gezeichneten</i> im geistesgeschichtlichen Kontext	236
Im Zeichen des Dionysos. Stationen einer Mythenrezeption	243
Die Verteidigung des Kunstwerks: <i>Cardillac</i> von Paul Hindemith	251
Aus der Zeit gefallen. Zur Wiederentdeckung einer schier	
vergessenen Oper. Erich Wolfgang Korngolds <i>Das Wunder der Heliane</i>	257
„Eine Vision von außergewöhnlicher Intensität dramatischer Kontraste“	
Zur Oper <i>Orpheus und Eurydike</i> von Ernst Krenek	263
Politische Satire, Totentanz und Welttheater	
Notate zu Viktor Ullmanns <i>Der Kaiser von Atlantis</i>	268
 Leoš Janáček: Ein „erratischer Block“ aus Mähren	
Menschliches, Allzumenschliches –	
Frauen in Leoš Janáčeks Schaffen und Biographie	275
„Das sind meine Fensterchen in die Seele ...“ –	
Sprache und Melos im musikdramatischen Schaffen von Leoš Janáček	280
„Jedes Paar muß die Zeit seiner Leiden ertragen“	
Leoš Janáčeks <i>Jenůfa</i> im Kontext der frühen musicalischen Moderne	288
Die Weise von Liebe und Tod der Kátja Kabanová	292
Vom grausam-schönen Kreislauf der Natur in Leoš Janáčeks	
Oper <i>Das schlaue Füchslein</i>	297
„Und man spürt, dass die Seele in einem starb ...“ –	
Gedanken zu Leoš Janáčeks <i>Věc Makropulos</i>	303
„In jeder Kreatur ein Funken Gottes“ –	
Leid und Mitleid in Janáčeks letztem Bühnenwerk	307

Modernes Musiktheater aus ‚Ost-Europa‘	
Russische Weisen von Liebe und Tod. Zu Nikolai Rimski-Korsakows	
<i>Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch</i>	313
In Roulettenburg und anderswo	
Notizen zu Sergej Prokofjews Oper <i>Der Spieler (Igrok)</i>	315
Künstlerische Gerechtigkeit für eine ungewöhnliche Frau. Zur Dramaturgie	
und Ästhetik von Dmitri Schostakowitsch <i>Lady Macbeth von Mzensk</i>	321
Dramaturgische Notizen zu Igor Strawinskys Oper <i>The Rake's Progress</i>	326
Ein Meisterwerk ist zu entdecken: Karol Szymanowskis <i>Król Roger</i>	331
Von der Hermetik der menschlichen Seele	
<i>Herzog Blaubarts Burg</i> von Béla Bartók	334
„O Licht, zum letzten Mal will ich dich schauen jetzt ...“ –	
Ödipus auf der musikalischen Bühne	337
An den Rändern der menschlichen Existenz	
Zu George Enescus Oper <i>Oedipe</i>	343
Claude Debussy: Literarischer Symbolismus	
in impressionistischer Tonsprache	
Ein <i>Drame-lyrique</i> als Prototyp der Literaturoper. Claude Debussys	
<i>Pelléas et Mélisande</i> zwischen Fin de Siècle und Avantgarde	349
Vom Schauspieltext zum vertonten Opernlibretto	
Welche Stellen des Dramas von Maurice Maeterlinck	
Claude Debussy nicht vertont hat: Befunde und Einsichten	353
Kurt Weill und Benjamin Britten:	
Das Lied der Straße und die Farben des Meeres	
„Können uns und euch und niemand helfen!“	
Mahagonny – Imaginärer Ort und zeitkritische Chiffre	357
Die Straße als realer Ort und musikdramaturgische Chiffre	
Notizen zu Kurt Weills <i>Street Scene</i>	360
Seebilder als Abbilder der menschlichen Seele	
Natur und Gesellschaft in <i>Peter Grimes</i>	365

„Lost on the infinite sea ...“ – Leitthemen, Charaktere und Konstellationen in Benjamin Brittens <i>Billy Budd</i>	369
 Musikästhetische Fallstudien	
Biblisches Geschehen mit Gegenwartsbezug <i>Saul und David</i> von Carl Nielsen	375
Schönbergiana. Miniaturen zur Musik des Balletts <i>Verklärte Nacht</i>	377
Zwei Eckpfeiler der musikalischen Moderne <i>Pierrot lunaire – Moses und Aron</i>	382
Ein Plädoyer für die Erniedrigten und Beleidigten Anmerkungen zu Büchner-Berg <i>Wozzeck</i>	386
Stationen eines Geschlechterkampfes – Alban Bergs <i>Lulu</i>	389
Vollendet und der Opernbühne erschlossen Zu <i>Der König Kandaules</i> von Alexander Zemlinsky	393
Zwischen den musikdramatischen Genres: Eduard Künnekes <i>Die große Sünderin</i>	396
 Aus der Neuen Welt	
Pluralismus als ästhetische Norm Gedanken zur amerikanischen Musik des 20. Jahrhunderts	403
 Ersterscheinungsangaben	409
Namensregister	415
Der Autor	423