

1	Forschungsinteresse	1
1.1	Fragestellung	1
1.2	Forschungsmotivation und Problemstellung	2
1.3	Anlage der Arbeit / Forschungsdesign	4
2	Allgemeine Bildung:	9
2.1	Bildung als pädagogischer Begriff – Was <i>heißt</i> Bildung?	9
2.2	Wesensmerkmale und Bedingungskriterien von Bildung – Was zeichnet Bildung aus?	17
2.3	Historische Verortung und Deutungsmuster des Begriffes: Stationen und Motive	23
2.4	Offene Fragen: Ansprüche und Herausforderungen an einen immer noch strittigen Begriff	45
2.5	Synopse I: Zusammenfassung der Wesens-, Gestalt- und Zielkategorien von Bildung – Was bestimmt den Bildungsbegriff heute?	57
3	Musikalische Bildung	63
3.1	Kulturelle Bildung	64
3.1.1	Zum Begriff	64
3.1.2	Historische Verortung	65
3.1.3	Inhalts- und Handlungskategorien kultureller Bildung	68
3.1.4	Zielkategorie Kultureller Bildung: Kulturelle Identität	71
3.1.5	Pädagogische Dimensionen und Herausforderungen	74

3.1.6	Kulturelle Bildung als Gestaltkategorie Allgemeiner Bildung	76
3.2	Ästhetische Bildung	78
3.2.1	Begriffsbestimmung und historische Verortung	78
3.2.2	Wesensmerkmale Ästhetischer Bildung	83
3.2.3	„Lebenskunst“: Ästhetische Bildung als Gestaltungsdimension des eigenen Lebens	93
3.2.4	Ästhetische Erkenntnis und ästhetisches Werturteil	99
3.2.5	Stufenmodell ästhetischer Entwicklung und Urteilsfähigkeit bei Baldwin und Parsons	107
3.3	Musikalische Bildung	119
3.3.1	Begriff und historische Verortung	119
3.3.2	Aktuelle Diskussion – Musikalische Bildung als mehrdimensionale Bildung	122
3.3.3	Musikalische Identität – musikalisches Selbstkonzept	127
3.3.4	Die Inhaltsfrage – der Streit um materiale Fixierungen	138
3.3.5	Zusammenfassung der Wesens-, Gestalt- und Zielkategorien Kultureller/ Ästhetischer / Musikalischer Bildung	143
3.3.6	Synopse II – das <i>Kategorienpotenzial</i> : Der Vergleich mit Kategorien Allgemeiner Bildung – Schnittmengen und Korrelationen	143
4	Singen / Vokales Musizieren	151
4.1	Was ist „Singen“? – Terminologische Fixierung und Gegenstandsbestimmung	151
4.2	Singen in anthropologischer Perspektive	154
4.3	Singen in didaktischen Kontexten: Vokale Praxis in der Schule	157
4.3.1	Retrospektive: der historische Hintergrund im 18. und 19. Jahrhundert	157
4.3.2	Musikdidaktik nach 1945	162
4.3.3	Aktuelle Projekte und Konzepte im Kontext der schulischen Vokalpraxis	169
4.4	Entwicklungstheoretische Grundlagen des Singens	171
4.5	Funktionen des Singens	173

4.6	Herausforderungen an eine vokaldidaktische Konzeption unter Berücksichtigung allgemeiner Bildungserfahrungen	176
4.7	Fazit	178
5	Empirische Studie als „musikpädagogisch konzentrierte Intervention“ (unabhängige Variable)	179
5.1	Das Treatment: Die musikpädagogisch konzentrierte Intervention	180
5.1.1	Der institutionelle und curriculare Rahmen	181
5.1.2	Didaktisch-methodische Planung und Umsetzung der Unterrichtsreihen	183
5.2	Darstellung der Messinstrumente / Triangulation	190
5.2.1	Der Fragebogen (Konstruktion)	190
5.2.2	Die Interventionen der PädagogInnen (Kleingruppenreflexionen)	197
5.2.3	Die Gruppenreflexionen mit den SuS	205
6	Darstellung und Auswertung der Ergebnisse (abhängige Variable)	209
6.1	Unterstufe: Die Jahrgangsstufe 5	209
6.1.1	Auswertung des Fragebogens 1 und 2 – Teil I (vollstandardisiert)	209
6.1.2	Auswertung des Fragebogens 1 und 2 – Teil II (nicht standardisiert)	215
6.1.3	Intervisionen und Abschlussreflexionen der PädagogInnen	219
6.1.4	Abschlussreflexionen der SuS	224
6.2	Mittelstufe: Jahrgangsstufen 8 / 10	227
6.2.1	Auswertung des Fragebogens – Teil I	227
6.2.2	Auswertung des Fragebogens 1 und 2 – Teil II (nicht standardisiert)	232
6.2.3	Intervisionen und Abschlussreflexionen der PädagogInnen	235
6.2.4	Abschlussreflexionen der SuS	240
6.3	Die Oberstufe: Klasse 12 und 13 (Qualifikationsstufe 2 und 4 [Q2] / [Q4])	244
6.3.1	Auswertung des Fragebogens – Teil I (vollstandardisiert)	244
6.3.2	Auswertung des Fragebogens 1 und 2 – Teil II (nicht standardisiert)	248

6.3.3	Intervisionen und Abschlussreflexionen der PädagogInnen	252
6.3.4	Abschlussreflexion der SuS	260
7	Interpretation der Ergebnisse	267
7.1	Die Jahrgangsstufe 5 (Unterstufe)	267
7.1.1	Der Fragebogen	267
7.1.2	Die Intervisionen /Abschlussreflexion der PädagogInnen	272
7.1.3	Die Abschlussreflexionen / Gruppendiskussionen der SuS	275
7.1.4	Überblick und Synopse der Ergebnisse aller Messinstrumente (Triangulation)	279
7.1.5	Geschlechterspezifische Merkmale und Unterschiede	284
7.2	Die Jahrgangsstufen 8/10 (Mittelstufe)	288
7.2.1	Der Fragebogen	288
7.2.2	Die Intervisionen / Abschlussreflexion der PädagogInnen	295
7.2.3	Abschlussreflexion / Gruppendiskussion der SuS	297
7.2.4	Überblick und Synopse aller Messinstrumente (Triangulation)	299
7.2.5	Geschlechterspezifische Aspekte	307
7.3	Die Jahrgangsstufen 12 und 13 (Oberstufe)	314
7.3.1	Der Fragebogen	314
7.3.2	Die Intervisionen / Abschlussreflexion der PädagogInnen	319
7.3.3	Abschlussreflexion / Gruppendiskussion der SuS	322
7.3.4	Überblick und Synopse aller Messinstrumente (Triangulation)	326
7.3.5	Genderspezifische Merkmale und Unterschiede	330
7.4	Chronologische Perspektive: Entwicklungen von der 5. bis zur 13. Klasse	338
7.4.1	Kontinuitäten	338
7.4.2	Veränderungen und Diskontinuitäten	342
7.4.3	Geschlechterspezifische Entwicklungen	345

8	<i>Allgemeine Bildungserfahrungen im Medium Musikalischer Bildung beim vokalen Musizieren im Musikunterricht – eine Didaktische Skizze</i>	349
8.1	Die Didaktische Skizze	349
8.2	Die Didaktische Skizze als Konzeptionierung mit wechselseitiger Ausrichtung	353
8.3	Primärorientierung: Musikalische Bildung	355
8.3.1	Bedingungsanalyse im Kontext des vokalen Musizierens im Musikunterricht	355
8.3.2	Didaktisch-methodische Überlegungen	357
8.4	Sekundärorientierung: Potenzial bestätigter Bildungskategorien – Allgemeine Bildung	371
9	Die musikpädagogisch konzentrierte Intervention als Variation des Teamteachings	381
10	Fazit und Ausblick	385
	Literaturverzeichnis	389