

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|
| | | Stefanie Sargnagel | 33 |
| | | Menö | |
| Anna Meinecke | 36 | Anna Meinecke | 36 |
| Something With Eggs | | Was mit Eiern | |
| Frankfurter | 42 | Frankfurter | 42 |
| Hauptschule | | Hauptschule | |
| 31 titles for cooks | | 31 Titel für Köche | |
| for rent | | zum Ausleihen | |
| Eliza Mozer | 48 | Eliza Mozer | 48 |
| I have exactly one memory | | Ich habe genau eine | |
| of eating cake as a child. | | Erinnerung daran, | |
| | | wie ich als Kind Kuchen geges- | |
| | | sen habe. | |
| Nouchka Wolf | 52 | Nouchka Wolf | 52 |
| 7 false conclusions | | 7 falsche Folgerungen | |
| regarding the recognition | | über das Einverleiben | |
| of cooking as art + | | als Kunst + | |
| 1 lazy excuse | | 1 faule Ausrede | |
| | | Lydia Haider | 58 |
| | | Zuvor: Auf-Quer-Hinschnitt zu | |
| | | Zertretenden, das wäre zu viel | |
| | | gesagt (es soll nicht verraten | |
| | | werden), der Verrat und die | |
| | | Hunde sind bestellt | |
| Vito Baumüller | 64 | Vito Baumüller | 64 |
| Marina Abramović, Mark | | Marina Abramović, | |
| Zuckerberg, and a generic | | Mark Zuckerberg und ein | |
| rabbi enter a Hard Rock | | generischer Rabbiner | |
| Café. | | gehen in ein Hard Rock Café. | |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| curated by Andrea Petrini: Kaja Sajovic <i>Skaručna</i> and the beauty of chaos: No rules. No limits. No safety net. | 88 | kuratiert von Andrea Petrini: Kaja Sajovic <i>Skaručna</i> und die Schönheit des Chaos: Keine Regeln. Keine Grenzen. Kein Sicherheitsnetz. | 88 |
| Andoni Luis Aduriz To Taste or Not To Taste ... | 100 | Andoni Luis Aduriz Schmecken oder nicht schmecken ... | 100 |
| Chris Ying | 114 | Chris Ying | 114 |
| Andrea Petrini Under his Skin: Introducing Latex Chef To advance masked, to retreat naked. (Anonymous Chinese) | 128 | Andrea Petrini Unter seiner Haut: Einführung des Latex-Kochs Maskiert vorrücken, nackt den Rückzug antreten. (Chinesisches Sprichwort) | 128 |
| Melinda Joe Zaiyu Hasegawa and the art of connection | 148 | Melinda Joe Zaiyu Hasegawa und die Kunst, Beziehungen zu knüpfen | 148 |
| Marta Mateus <i>We Can Only Practice</i> Excursions, Correspondences Montages, Cinematic Images | 162 | Marta Mateus <i>Wir können nur üben</i> Wanderungen, Entsprechungen Montagen, Kinobilder | 162 |
| Christof Ellinghaus Bitch, don't kill my vibe ...! | 206 | Christof Ellinghaus Bitch, don't kill my vibe ...! | 206 |
| Nicolas Bourriaud l'addition notes for a contemporary culinary esthetic | 218 | Nicolas Bourriaud DIE RECHNUNG Anmerkungen zu einer zeitgenössischen Ästhetik der Kulinarik | 218 |
| Peter Kubelka Licking the World with Peter Kubelka | 254 | Peter Kubelka Die Welterschleckung des Peter Kubelka | 254 |
| Severin Corti Art – Food – Shit Art? Index | 268 | Severin Corti Kunst – Essen – Scheiße Nein. Inhalt | 268 |