

Inhaltsverzeichnis

Statt Vorwort: Erkenntnisse	11
Einleitung	13
I. Gegenstand und Ziel der Studie	15
II. Forschungsstand – Problematik eines interdisziplinären Gegenstandes	27
III. Zur Methodik	42
Erster Teil – Historische und geistesgeschichtliche Studie zur Konzeption der Tragédie en musique als Synthese der Künste	49
Prologue: Betrachtungen zum Konzept des ‚barocken Gesamtkunstwerks‘	51
I. Die geistesgeschichtlichen und politischen Grundlagen der Konzeption der Tragédie en musique Lullys	63
<i>Zur Ordnung der Künste im 17. Jahrhundert</i>	65
I.1. Philosophie und Kosmologie	72
<i>Harmonie</i>	79
<i>Darstellung und Repräsentation</i>	83
<i>Ästhetik und Synästhesie: „l'idée du Beau“</i>	84
I.2. Politische Ideologie	89
<i>Harmonie</i>	91
<i>Gloire</i>	93
<i>Apollon musagetes</i>	102
I.3. Gattungspoetik und -theorie	107
<i>Das Quellenkorpus</i>	110
<i>Gattungskonzepte im Vorfeld der Tragédie en musique</i>	111
<i>Tanz als Text</i>	113
<i>Entsprechung und ‚Convenance‘</i>	115
<i>Harmonie und Kohärenz</i>	116
<i>Zusammenwirken der Künste</i>	118

<i>Äußerungen zur „Opéra“</i>	121
<i>Drama und Musik</i>	122
<i>Synthese der Künste – Synästhesie</i>	129
<i>Die Tragédie en musique: ein Gattungskonzept Lullys?</i> ·	133
<i>Retrospektive: die Sicht des 18. Jahrhunderts</i>	136
<i>Terminologische Betrachtung</i>	157
I.4. ‚Catharsis esthétique‘	160
II. Die Synthese der Künste in der Gattungsgenese	165
II.1. Ballet de cour	169
II.2. Die italienische Oper auf der französischen Bühne · ·	184
II.3. Sprechtheater	188
<i>Das Musikalische: die Tragi-comédie</i>	188
<i>Das Spektakuläre: die Tragédie à machines</i>	192
<i>Die Comédie-Ballet: Sprechtheater oder Musiktheater?</i>	199
II.4. Tragédie-ballet und Pastorale	205
<i>1671: Psyché. Ein Prototyp?</i>	205
<i>Pierre Perrin und die Pastorale</i>	210
II.5. Lullys Idee der französischen Oper	216
Zweiter Teil – Methodologische Studie und Analyse der Synthese der Künste am Beispiel <i>Belléophon</i>	233
I. Die Schaffung einer Synthese der Künste – von der Idee zum Werk	235
I.1. <i>Belléophon</i> im Kontext der Zeit – das Sujet	238
I.2. Die Autoren	249
<i>Lully</i>	249
<i>Corneille, Boileau, Fontenelle</i>	254
<i>Beauchamp</i>	260
<i>Berain, Vigarani</i>	266
I.3. Der Arbeitsprozess – ‚collaboration des art(iste)s‘ · · ·	272
II. Performanz und Emergenz der Synthese der Künste – ein theoretisches Modell	281
II.1. Vorüberlegungen	283
<i>Künste als Medien – Künste als Zeichensystem</i> · · · ·	290
<i>Das Raum-Zeit-Gefüge der Synästhesie</i>	301

	<i>Die ‚Dramaturgie‘ der Synthese der Künste</i>	304
	<i>Theorie der Synästhesie – eine Zusammenfassung</i> . . .	308
II.2.	Melpomene: Poesie	313
	<i>Typologie der Poesie in der Tragédie en musique</i>	313
	<i>Mediale Gestalt der Poesie: Klanglichkeit des</i> <i>gesungenen Wortes</i>	314
	<i>Semiotik: Zeichenhaftigkeit der Poesie</i>	320
	<i>Poesie als dramaturgisches ‚Skelett‘ des spectacle total</i> . .	321
	<i>Das Verhältnis von Text und Performanz</i>	322
	<i>Poesie im Verbund mit anderen Künsten</i>	323
II.3.	Euterpe: Musik	326
	<i>Typologie der Musik in Lullys Tragédie en musique</i> . .	326
	<i>Musik als Medium</i>	330
	<i>Musik als Zeichensystem</i>	332
	<i>Text und Performanz: Die Funktion der Partitur</i>	336
	<i>Dramaturgische Funktion</i>	337
	<i>Die Musik im Verbund mit anderen Künsten</i>	338
II.4.	Terpsichore: Tanz	340
	<i>Typologie: Choreographische Aspekte</i>	340
	<i>Tanz als visuelles Medium</i>	343
	<i>Tanz und Gestik als kinesische Zeichen</i>	344
	<i>Tanz im dramaturgischen Gefüge</i>	348
	<i>Choreographische Notation</i>	351
	<i>Tanz im Verbund mit anderen Künsten</i>	355
II.5.	Polyhymnia: Dekoration und Kostüm	358
	<i>Typologie des Dekors</i>	358
	<i>Kostüm und Bühnendekor als visuelle Medien</i>	362
	<i>Semiotik der Bildkünste</i>	364
	<i>Visuelle Dramaturgie</i>	365
	<i>Zur Performativität des Entwurfs</i>	367
	<i>Dekor und Kostüm im Verbund mit anderen Künsten</i> .	367
II.6.	‚Concert des Muses‘	369
III.	Werkbetrachtung und Analyse der Synästhesie	373
III.1.	Das Quellenkorpus	373
	<i>Musikalische Quellen</i>	374
	<i>Literarische Quellen</i>	387
	<i>Ikonographische Quellen: Dekor, Kostüm, Maschinerie</i> .	390

Choreographische Quellen	409
III.2. Aufführung und Rezeption	411
Ort und Raum der Uraufführung in Paris	415
Die Aufführungsstätte am Hof 1680	422
Besetzung und Ausstattung	429
Das Publikum	432
Rezeption und Reaktion	437
Reprisen	448
Tabellarische Übersicht der Aufführungen	458
III.3. Methodik der Synästhesie-geleiteten Analyse	459
III.4. Synästhesie-geleitete Werkanalyse	466
Szenenebene	466
Aktebene	470
Werkebene	474
Gleichgewicht und Symmetrie: die Harmonik der Synästhesie	486
Zusammenfassung und Ausblick	487
„Le propre de ce spectacle“	489
L'esprit	494
Les yeux	496
Les oreilles	497
Un égal enchantement	498
Quellen- und Literaturverzeichnis	501