

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Vorwort</b>  | <b>9</b>      |
| <br><i>Teil 1</i>   | <br><b>13</b> |
| König Christian IV. (1577–1648) und „sein“ Rathaus<br>in Glückstadt, 1642 | 15            |
| Vom alten Rathaus und dessen Bildschatz im neuen, 1872                    | 17            |
| Fundsache Gemälde: Reiterportrait eines Unbekannten, 1872                 | 20            |
| Die Provinzial-Regierung verfügt die Restaurierung, 1904                  | 21            |
| Landesrestaurator und Landeskonservator werden Gutachter                  | 23            |
| Wer ist der Reiter? Recherche der Stadtväter                              | 25            |
| Wer soll das bezahlen?  | 30            |
| Die erste Gemälde- Restaurierung auf Schloss Gottorf, 1904/08             | 32            |
| Die Kopie und ihr Schicksal, 1908   | 34            |
| Freuden und Leiden der ersten Gemälde-Interpretation, 1960/61             | 35            |
| Zweite Restaurierung durch „einheimische Kräfte“, um 1961                 | 41            |
| „Glückstadt im Wandel der Zeiten“   | 45            |
| Das Scheitern der dritten Restaurierung, 1998/99                          | 47            |
| Kampf ums „gesunkene Kulturgut“, 2001                                     | 48            |
| Parole: „Das Pentzbild muss restauriert werden!“, 1988–2016               | 51            |
| Das glückliche Ende – Die dritte Restaurierung in Kiel, 2016              | 57            |
| Ergebnis  | 59            |
| 400 Jahre Glückstadt – 22. März 2017                                      | 61            |
| Arbeitsbericht des Restaurators und Ergebnis                              | 61            |
| <br><i>Teil 2</i>   | <br><b>67</b> |
| Wege und Umwege der Gemälde-Recherche, 2012/18                            | 69            |

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Teil 3</i>                             | <b>81</b> |
| <b>Lebenszeichen eines Phantoms, 1603</b> | <b>83</b> |