

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
<i>Bernhard Zimmermann</i>	
Der Dichter als Held. Politik und Poetik in den Komödien des Aristophanes.....	17
<i>Ralf von den Hoff</i>	
Herrscherbildnis und Ekphrasis. Zu zwei Reiterstatuen Alexanders des Großen	31
<i>Ronald G. Asch</i>	
Ein Held ohne Fortune: Der zweite Earl of Essex und das Ende des elisabethanischen Zeitalters.....	45
<i>Monika Fludernik</i>	
Heldinnen und Helden der Religion: Märtyrer im englischen Drama der Frühneuzeit	61
<i>Frédérique Renno</i>	
Lieder aus dem Dreißigjährigen Krieg: Erasmus Widmanns <i>Helden-Gesäng</i> (1633).....	75
<i>Wilhelm Kühblmann</i>	
Der schmutzige steinerne Antiheld. Zu Jacob Baldes SJ poetischer Auseinandersetzung mit der Affektenlehre und der kynischen Variante des Stoizismus (Lyr. III,23).....	95
<i>Emma Louise Brucklacher</i>	
Die ‚andere‘ Heroik. Paris von dem Werders Scudéry-Übersetzung <i>Heroische Reden</i> (1654) als Beitrag zur deutschsprachigen <i>Querelle des Sexes</i>	113
<i>Nicolas Detering / Philipp Redl</i>	
Eros und Heros: Alexander der Große als gebändigter Held in der deutschen Oper um 1700.....	137
<i>Günter Schnitzler</i>	
Heroismus und Heroismus-Verbot in Bürgers <i>Lenore</i> und deren Vertonungen.....	153

<i>Anna Schreurs-Morét</i> Helden auf dem Wasser: Der deutsch-amerikanische Historienmaler Emanuel Leutze malt „Tizian und Ariost in der Lagune“ (1857).....	185
<i>Barbara Beflich</i> „Meine Siege auf Schnitzler“. Auernheimers ambivalente Dichter-Heroisierung in der Wiener Moderne	223
<i>Dieter Martin</i> „Ecce poeta“ – Johann Christian Günther in Dichterdramen um 1900	241
<i>Mario Zanucchi</i> Verfallener Stern – Dichterheroisierung und Intertextualität in Georg Trakls <i>An den Knaben Elis</i>	263
<i>Isabell Oberle</i> Held(in) und Publikum. Zu einem Verhältnis bei George Bernard Shaw und Jean Giraudoux.....	281
<i>Ulrich Bröckling</i> Stachel und Funke. Szenen imperativer und kreativer Macht.....	295
<i>Sabina Becker</i> Sportlicher Heroismus statt soldatischen Heldentums. Zu einer Denkfigur des Weimarer Intellektualismus der 20er- und 30er-Jahre	307
<i>Ralph Häfner</i> Der Sturz des Ikarus im Ausgang von Guillaume Apollinaire: Auden, Hermlin, Hamburger, Williams.....	331
<i>Hanna Klessinger</i> „Verantwortlichkeit des Geistes“ vs. Engagement. Die Sartre-Debatte im <i>Merkur</i> (1947–1948)	347
<i>Franziska Merklin</i> Micheles via crucis: Niccolò Ammanitis und Gabriele Salvatores' <i>Io non ho paura</i>	359
Namenregister	373