

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

Bernhard Zimmermann

Der Dichter als Held. Politik und Poetik in den Komödien des Aristophanes.....	17
---	----

Ralf von den Hoff

Herrscherbildnis und Ekphrasis. Zu zwei Reiterstatuen Alexanders des Großen	31
--	----

Ronald G. Asch

Ein Held ohne Fortune: Der zweite Earl of Essex und das Ende des elisabethanischen Zeitalters	45
--	----

Monika Fludernik

Heldinnen und Helden der Religion: Märtyrer im englischen Drama der Frühneuzeit	61
--	----

Frédérique Renno

Lieder aus dem Dreißigjährigen Krieg: Erasmus Widmanns <i>Helden-Gesäng</i> (1633)	75
---	----

Wilhelm Kühlmann

Der schmutzige steinerne Antiheld. Zu Jacob Baldes SJ poetischer Auseinandersetzung mit der Affektenlehre und der kynischen Variante des Stoizismus (Lyr. III,23).....	95
--	----

Emma Louise Brucklacher

Die ‚andere‘ Heroik. Paris von dem Werders Scudéry-Übersetzung <i>Heroische Reden</i> (1654) als Beitrag zur deutschsprachigen <i>Querelle des Sexes</i>	113
--	-----

Nicolas Detering / Philipp Redl

Eros und Heros: Alexander der Große als gebändigter Held in der deutschen Oper um 1700.....	137
---	-----

Günter Schnitzler

Heroismus und Heroismus-Verbot in Bürgers <i>Lenore</i> und deren Vertonungen.....	153
---	-----

Anna Schreurs-Morét

Helden auf dem Wasser:

Der deutsch-amerikanische Historienmaler Emanuel Leutze

malt „Tizian und Ariost in der Lagune“ (1857)..... 185

Barbara Beßlich

„Meine Siege auf Schnitzler“.

Auernheimers ambivalente Dichter-Heroisierung

in der Wiener Moderne 223

Dieter Martin

„Ecce poeta“ – Johann Christian Günther

in Dichterdramen um 1900 241

Mario Zanucchi

Verfallener Stern –

Dichterheroisierung und Intertextualität in Georg Trakls

An den Knaben Elis..... 263*Isabell Oberle*

Held(in) und Publikum.

Zu einem Verhältnis bei George Bernard Shaw und Jean Giraudoux..... 281

Ulrich Bröckling

Stachel und Funke.

Szenen imperativer und kreativer Macht..... 295

Sabina Becker

Sportlicher Heroismus statt soldatischen Heldentums.

Zu einer Denkfigur des Weimarer Intellektualismus

der 20er- und 30er-Jahre 307

Ralph Häfner

Der Sturz des Ikarus im Ausgang von Guillaume Apollinaire:

Auden, Hermlin, Hamburger, Williams..... 331

Hanna Klessinger

„Verantwortlichkeit des Geistes“ vs. Engagement.

Die Sartre-Debatte im *Merkur* (1947–1948) 347*Franziska Merklin*

Micheles via crucis:

Niccolò Ammanitis und Gabriele Salvatores' *Io non ho paura*..... 359

Namenregister 373