

Inhalt

1	Einleitung	11
1.1	Anlass, Verortung und Ziel des Forschungsprojektes	11
1.2	Aufbau der Arbeit	12
2	Die Bedeutung der Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention für die Schule	14
2.1	Auf dem Weg zu einem inklusiven Schulsystem	14
2.2	Rechtliche Grundlagen zur Einführung der „inklusiven Schule“	17
2.3	Sonderpädagogische Förderung an allgemeinbildenden Schulen	18
2.4	Feststellung eines Bedarfs an sonderpädagogischer Unterstützung	21
2.5	Schule und Unterricht für alle: der Inklusions- und Bildungsbegriff der „Werkstatt Inklusion“	22
3	Qualitätsmerkmale und Gelingensbedingungen inklusiven Musikunterrichts	25
3.1	Fächerübergreifende Qualitätsmerkmale inklusiven Unterrichts	25
3.2	Fachspezifische Qualitätsmerkmale von Musikunterricht	29
3.3	Gelingensbedingungen eines inklusiven musikpädagogischen Angebots im offenen Ganztag	31
3.4	Zusammenführung: Ziele, Qualitätsmerkmale, Gelingensbedingungen und Wirkungsmechanismen inklusiven Musikunterrichts	34
4	Sonderpädagogische Unterstützungsbedarfe im Musikunterricht	36
4.1	Vorbemerkungen	36
4.2	Lernen	37
4.3	Emotionale und soziale Entwicklung (Verhalten)	40
4.4	Sprache	43
4.5	Körperliche und motorische Entwicklung	48
4.6	Geistige Entwicklung	50
4.7	Hören	53
4.8	Sehen	57
4.9	Autismus-Spektrum-Störung	60

5	Musiklehrkräfteausbildung für den inklusiven Unterricht	62
5.1	Modell der Musiklehrkräfteausbildung	62
5.2	Forschungsstand zur Musiklehrkräfteausbildung	63
5.3	Konsequenzen der UN-Behindertenrechtskonvention für die Musiklehrkräfteausbildung	64
5.4	Stand der Umsetzung der inklusionsgerechten Musiklehrkräfteausbildung	65
5.4.1	Stand der Umsetzung an deutschen Musikhochschulen	66
5.4.2	Stand der Umsetzung an der Musikhochschule Lübeck	66
5.4.3	Stand der Umsetzung im Kontext der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“	67
5.5	Anliegen an die zukünftige Musiklehrkräfteausbildung	69
5.5.1	Anliegen des Bundesverbandes Musikunterricht (BMU)	69
5.5.2	Anliegen erfahrener Lehrkräfte	69
5.5.3	Anliegen Musikstudierender	70
5.6	Fazit und Ausblick	71
6	Das Forschungsdesign	72
6.1	Summative und formative Evaluation im Mixed-Methods-Design	72
6.2	Forschungsinstrumente und Auswertungsmethoden	73
6.2.1	Fragebogen	73
6.2.2	Expertinnen- und Experteninterview	74
6.2.3	Pre-Post-Professionswissenstest	76
6.3	Forschungsfelder	79
6.3.1	Universität	79
6.3.2	Schule	80
6.4	Ablauf der Studie und Datenerhebungsprotokoll	82
7	Die Lehrveranstaltung „Musik (fächerübergreifend) unterrichten in heterogenen Lerngruppen“	86
7.1	Aufbau des Seminars	86
7.2	Ziele und Inhalte des Seminars	87
7.3	Didaktische Umsetzung des Seminars	90
7.3.1	Im Wintersemester 2017/18	90
7.3.2	Im Sommersemester 2018	98
7.4	Verortung des Seminars im Studienverlauf	103
7.5	Anforderungen an die Studierenden und Prüfungsleistung	104
8	Darstellung der Ergebnisse	105
8.1	Bewertung des Seminarformats des Zyklus 1 durch die Studierenden	105
8.1.1	Befunde der Fragebogenerhebung im Zyklus 1	105
8.1.2	Zusammenfassung der Befunde	118

8.2	Schlussfolgerungen für die Konzeption des Zyklus 2	123
8.2.1	Adaption des Seminarkonzeptes auf der Grundlage studentischer Anregungen	123
8.2.2	Adaption des Seminarkonzeptes auf der Grundlage eigener Überlegungen	125
8.2.3	Didaktische Umsetzung des adaptierten Seminars	126
8.2.4	Unterrichtsplanung in der Einzelberatung	128
8.2.5	Entwurf eines Reflexionsbogens	128
8.2.6	Weiterentwicklung des Portfolios	130
8.2.7	Anforderungen an die Studierenden und Prüfungsleistung	131
8.3	Bewertung des Seminarformats des Zyklus 2 durch die Studierenden	131
8.3.1	Befunde der Fragebogenerhebung im Zyklus 2	131
8.3.2	Zusammenfassung der Befunde	142
8.4	Bewertung des Seminarformats durch die Lehrkräfte	146
8.4.1	Ergebnisse des Interviews mit der Lehrkraft aus dem Zyklus 1	147
8.4.2	Ergebnisse des Interviews mit der Lehrkraft aus dem Zyklus 2	149
8.4.3	Zusammenfassung der Befunde	153
8.5	Ergebnisse des Pre-Post-Professionswissenstests	156
8.5.1	Ergebnisse des Pre-Tests	157
8.5.2	Ergebnisse des Post-Tests	159
8.5.3	Zusammenfassung der Befunde	161
9	Summative Evaluation	162
Literatur	166	
Abkürzungen	178	
Abbildungsverzeichnis	179	
Tabellenverzeichnis	180	