

Inhalt

Einleitung	13
Spuren und Räume	13
Material und Methode	19
1. Breeding ground: Art Schools	27
<i>Bsp. Pete Townshend – Gustav Metzger: Gitarrenzerstörung</i>	
Gustav Metzger und die ‚Auto-destructive art‘	32
Der Interaktionsraum Kunsthochschule	41
1.1 Reformierung der künstlerischen Ausbildung	55
Vorhut	57
Vorbild Bauhaus	65
Umstrukturierung und Öffnung/Liberalisierung der Art Schools	83
Atmosphäre – Kunstauffassung	94
1.2 Popmusik an Kunsthochschulen	97
Wie kommt die Musik in die Art Schools?	97
Aspekte der Populärmusik an Art Schools	100
Die Art School als Sozial-, Frei- und Inspirationsraum	103
Musik statt bildender Kunst – warum?	123
Does „the art school dance go on forever“?	126
2. Expanded Artspace: Galleries	128
<i>Bsp. The Beatles – Jann Haworth/Peter Blake: Plattencover</i>	
<i>‚Sgt. Pepper‘</i>	
Geschichte und Gestaltung von Plattencovern	133
Kunst auf Covern und Cover als Kunstwerke	139
Der Interaktionsraum Galerie	149
2.1 Der britische Kunstboom der Nachkriegszeit und die Rolle der	
Galerien	151
Ausstellungskontexte für zeitgenössische Kunst	156
Vom traditionellen Verkaufsraum zum offenen ‚Place to be‘	162
2.2 Robert Fraser Gallery	180
Galerie und Galerist	182
Szenetreffpunkt	206
Sgt. Pepper, White Album und Apple	211
‚You are here‘	225
2.3 Indica Gallery	236
Joint Venture – ‚Indica‘, ein Ort zwischen den Szenen	239
Ausstellungskonzept und Szenetreffpunkt	250
‚Unfinished Paintings and Objects‘ – John trifft Yoko	279

3. All art under one roof: Underground Clubs und Labs	298
<i>Bsp. Soft Machine – Joan Hills/Mark Boyle: Light Shows</i>	
Die Lightshows von Joan Hills und Mark Boyle	300
Geschichte der Lightshows und ihrer Projektion zu (populärer) Musik	314
Der Interaktionsraum Underground Club	328
3.1 Zum ‚Underground‘ der Nachkriegszeit und seiner Verortung	330
Die räumliche Manifestation des ‚Underground‘ in London	333
3.2 UFO Club	346
Der Club als künstlerisch-experimentelles Multifunktionszentrum	357
Joan Hills, Mark Boyle, Soft Machine und Andy Warhol	382
Die Übersiedlung ins Roundhouse	392
3.3 Arts Lab	405
Der Gründer und die Entwicklung des Raumkonzepts ‚Arts Lab‘	405
Eine völlig neue Raumform – das ‚Drury Lane Arts Lab‘	416
Das ‚Arts Lab Movement‘ und David Bowies Beckenham Arts Lab ‚Growth‘	451
Schlussbemerkung und Ausblick	471
Anhang	476
Ausstellungsprogramm ‚Robert Fraser Gallery‘	477
Ausstellungsprogramm ‚Indica Gallery‘	481
Veranstaltungsprogramm ‚UFO Club‘	482
Literaturverzeichnis	484
Archive	484
Publikationen	485
Websites	504
Filme	505
Bildnachweise	506