

Inhalt

<i>Ulrich Hägele und Judith Schühle</i>	
Digitalisierung und die visuelle Welt des Smartphones.....	9
<i>Maja Jerrentrup</i>	
Selfie for Psyche	
Zum therapeutischen Potenzial inszenierter Bilder	22
<i>Margret Jäger und Ezgi Demir</i>	
<i>The Artidote</i>	
Virtuelle Bilder der Seele.....	36
<i>Tobias Wittchen</i>	
,Ich fühle mich einfach gut, wenn ich sehe, dass den anderen mein Aussehen gefällt.“	
Selfies auf Instagram als quartärmedienbasierte Selbsttechnologie	52
<i>Sarah Ullrich</i>	
Digitales Kuratieren der Kunst- und Museumserfahrung	
auf Social-Media-Plattformen	67
<i>Lea Hilsemer</i>	
Selfies mit Mona und Lisa	
Ressentiments gegenüber fotografierenden	
Kunstausstellungsbesucher*innen	77
<i>Evelyn Runge</i>	
SnAppShots: Fotojournalismus auf Twitter	
Zwischen privater Fotografie und Ware für Fotoagenturen	91
<i>Tatjana Hofmann</i>	
Sozialarbeit via soziale Medien	
Dmitrij Markov als fotografierender „Freiwilliger“	109
<i>Olga Moskatova</i>	
Ästhetik des Vertikalen	
Zur Transformation des Bewegtbildes durch das Smartphone	127

<i>Gespräch mit Kenza Ait Si Abbou Lyadini (Senior Manager Robotics & Artificial Intelligence (AI) / Berlin), moderiert von Judith Schühle mit Fragen der Tagungsteilnehmer*innen</i>	
Vorprogrammierter Rassismus	
(Un-)Sichtbarkeit Schwarzer Menschen und Smartphone-Fotografie.....	142
<i>Hanna Vogel</i>	
Visuelle Tagebücher des Banalen	
Stephen Shore und Instagram.....	147
<i>Sophia Bokop</i>	
Iden-Tica	
Das Smartphone in der Erforschung und Dokumentation der urbanen Landschaften Costa Ricas	164
<i>Florenz Heldermann</i>	
Musealer und archivarischer Umgang mit dem Smartphone in Präsentation, Szenografie und Dokumentation.....	184
<i>Tabea Schmid</i>	
Viskurse archivieren	
Snapshots und Smartphone-Apps aus Designperspektive.....	194
<i>Julian Happes, Charlotte Neubert und Julian Zimmermann</i>	
Bilder erzählen Geschichte. Eine Annäherung an eine aktiv-produzierende Bilddidaktik im digitalen Medium	208
<i>Kristopher Muckel</i>	
Wirkort virtuell	
Gesellschaftswissenschaftliches Lernen „durch die Smartphone-Linse“ im Rahmen der Lehr-Lern-Gelegenheit „goAIX! – historische Orte erforschen“	224
Autor*innen	236