

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	9
1.1	Fragestellung und Aufbau der Arbeit	9
1.2	Verortung im Fach und Relevanz der Thematik	14
<b>2.</b>	<b>Terminologische Verortungen</b>	16
2.1	Brauch – Fest – Ritual	16
2.2	Event – Eventisierung – Spektakel	19
<b>3</b>	<b>Forschungsstand</b>	29
3.1	Phasen volkskundlicher Karnevals- und Fastnachtsforschung	29
3.2	Wissenschaftliche Beiträge über den Karneval in Italien	37
3.3	Studien zum venezianischen Karneval	39
<b>4</b>	<b>Venedig – Geschichte und Mythos</b>	42
4.1	Venedigs Aufstieg zur Handels- und Großmacht	43
4.2	Niedergang und Ende der Republik Venedig	45
4.3	Stadtentwicklungen seit dem 20. Jahrhundert	46
4.4	Mythos – Begriff und Funktionen	48
4.5	Venezianische Mythen	50
4.5.1	Die venezianische Festkultur als performative Kategorie des Mythos	53
4.5.2	Die Festlichkeiten am <i>Giovedì Grasso</i>	55
<b>5</b>	<b>Zur Entwicklungsgeschichte des venezianischen Karnevals</b>	60
5.1	Theaterkultur in Venedig	61
5.2	Die „Institution der Maske“	68
5.2.1	Schauspiel- und Karnevalsmasken	68
5.2.2	Öffentliche Kontrolle und gesetzliche Restriktionen	70
5.2.3	Die venezianische Gesellschaftsmaske	72
5.3	„Karnevaleske Konfigurationen“ in der venezianischen Alltagswelt des 18. Jahrhunderts oder: Die Dekonstruktion des Mythos vom immerwährenden Karneval	74
5.4	Karneval ab dem 19. Jahrhundert	77
5.4.1	Karneval in den 1960er- und 1970er-Jahren	80
5.4.2	Die Revitalisierung des venezianischen Karnevals im Jahr 1979 – Ursachen und Triebkräfte	82
5.4.3	Zur Systematik des Karnevals ab 1980 – Organisation und Performanz	84
<b>6</b>	<b>Forschungsdesign und methodisches Vorgehen</b>	92
6.1	Durchführung der Feldforschung und Zugänge zum Forschungsfeld	93
6.2	Interviews	97
6.3	Fragebögen	102
6.4	Forschungsherausforderungen	103

<b>7</b>	<b>Empirische Annäherungen</b>	106
7.1	Die Akteure des Karnevals	106
7.1.1	Zum Stellenwert des Karnevals im venezianischen Alltag – Einstellungen, Vorstellungen und Positionen	108
7.1.2	Karnevalstouristen	119
7.1.3	Venezianische Perspektiven	126
7.2	Vergangenheitsbilder	135
7.2.1	Formen der Erinnerungen	135
7.2.2	Erinnerter Karneval	137
7.3	Gegenwartstendenzen	148
7.3.1	Von Engeln und Marien – Der Karneval zwischen Tradition und Innovation	148
7.3.2	Mediale Einflüsse	166
7.3.2.1	Wechselbezüge	170
7.3.2.2	Die fliegende Ratte von Venedig	177
7.3.3	Masken und Maskierte	182
7.3.3.1	Ein- und Auswirkung	183
7.3.3.2	Abgrenzungen – Typen und Funktionen	195
<b>8</b>	<b>Transformationsprozesse: Zur Eventisierung des venezianischen Karnevals</b>	203
<b>9</b>	<b>Schlussbemerkungen</b>	214
9.1	Fazit	214
9.2	Ausblick	218
<b>10</b>	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>	222
10.1	Literatur	222
10.2	Internetquellen	242
10.3	Presseartikel	243
10.3.1	Printversionen	243
10.3.2	Onlineausgaben	245
10.4	Sonstiges	246
10.4.1	Bildbände	246
10.4.2	Dokumentarfilm/Dokumentation	246
10.4.3	Radiobeitrag	247
10.4.4	Vortragsskript	247
<b>11</b>	<b>Anhang</b>	248
11.1	Abbildungsverzeichnis	248
11.2	Liste der Interviewpartner	249