

# Inhalt

Vorwort: zur Entstehung dieses Bandes .....	7
<i>Peter W. Schatt</i>	
Einleitung	
Musikalische und musikbezogene Narrationen und Narrative .....	9
<i>Robert Henschel</i>	
Die Kerbe	
Einige Aphorismen zum Erzählen des Klangs und der Musik .....	29
<i>Nicole Besse</i>	
„Unaussprechliches“ in interdisziplinärem Kontext	
Grenzüberschreitungen in Othmar Schoecks Oper <i>Penthesilea</i> .....	49
<i>Marin Reljić</i>	
Narrative des Ausbruchs	
Aporien Neuer Musik am Beispiel von vier modernen Stummfilmvertonungen .....	71
<i>Malte Sachsse</i>	
Von spielenden Menschen und gefallenen Engeln	
Narrative Aspekte von Videospielmusiken im Fokus	
einer musikpädagogischen Diagrammatik .....	101
<i>Peter W. Schatt</i>	
„Im Bilde...“ – über Musik	
Zur musikpädagogischen Relevanz musikbezogener Narrative in Bildern	
über „Bilder von Musik“ .....	149
<i>Diego Ramos Rodríguez</i>	
Musik über „Bilder“ von Musik, vom Musizieren und von Musizierenden	
Musikalische Narrative als Funktion des Komponierens.....	173
<i>Moritz Kuck</i>	
Wirksamkeit und Spaß als Narrative im Diskurs zum Klassenmusizieren	
Ein fokussierter Blick auf Interviewdaten vor dem Hintergrund	
theoretischer Perspektiven .....	195
<i>Eva-Maria Tralle</i>	
Das Musiklehrer*innenleben erzählen	
Einblicke in die forschungspraktische Arbeit mit biografisch-narrativen Interviews .....	223
<i>Liza Psotta</i>	
Narrative zum Kreativitätsbegriff am Beispiel des Wissenstransfers	
Musikpädagogik – Bionik .....	239

*Elisabeth Funke*

- Neuromythen und Musikpädagogik  
Reflexionslogische Überlegungen zu Relevanzbedingungen  
neurodidaktischer Aussagen am Beispiel von Spiegelneuronenforschung ..... 263

*Peter W. Schatt*

- Wege zum ‚guten Leben‘ durch Musikunterricht  
Eine Erzählung vom Wandel in der Musikpädagogik..... 283