

Inhalt

Vorwort: zur Entstehung dieses Bandes	7
<i>Peter W. Schatt</i>	
Einleitung	
Musikalische und musikbezogene Narrationen und Narrative	9
<i>Robert Henschel</i>	
Die Kerbe	
Einige Aphorismen zum Erzählen des Klangs und der Musik	29
<i>Nicole Besse</i>	
„Uaussprechliches“ in interdisziplinärem Kontext	
Grenzüberschreitungen in Othmar Schoecks Oper <i>Penthesilea</i>	49
<i>Marin Reljić</i>	
Narrative des Ausbruchs	
Aporien Neuer Musik am Beispiel von vier modernen Stummfilmvertonungen	71
<i>Malte Sachsse</i>	
Von spielenden Menschen und gefallenen Engeln	
Narrative Aspekte von Videospielmusiken im Fokus	
einer musikpädagogischen Diagrammatik	101
<i>Peter W. Schatt</i>	
„Im Bilde...“ – über Musik	
Zur musikpädagogischen Relevanz musikbezogener Narrative in Bildern	
über „Bilder von Musik“	149
<i>Diego Ramos Rodríguez</i>	
Musik über „Bilder“ von Musik, vom Musizieren und von Musizierenden	
Musikalische Narrative als Funktion des Komponierens.....	173
<i>Moritz Kuck</i>	
Wirksamkeit und Spaß als Narrative im Diskurs zum Klassenmusizieren	
Ein fokussierter Blick auf Interviewdaten vor dem Hintergrund	
theoretischer Perspektiven	195
<i>Eva-Maria Tralle</i>	
Das Musiklehrer*innenleben erzählen	
Einblicke in die forschungspraktische Arbeit mit biografisch-narrativen Interviews	223
<i>Liza Psotta</i>	
Narrative zum Kreativitätsbegriff am Beispiel des Wissenstransfers	
Musikpädagogik – Bionik	239

Elisabeth Funke

Neuromythen und Musikpädagogik

Reflexionslogische Überlegungen zu Relevanzbedingungen

neurodidaktischer Aussagen am Beispiel von Spiegelneuronenforschung 263

Peter W. Schatt

Wege zum ‚guten Leben‘ durch Musikunterricht

Eine Erzählung vom Wandel in der Musikpädagogik..... 283