

Inhaltsübersicht

1 Einführung	15
2 Quellenlage.....	23
2.1 Schriftquellen - Überlieferung und Zugänglichkeit	23
2.2 Bildquellen	25
3 Forschungsüberblick.....	27
3.1 Kult- und kirchengeschichtliche Forschung.....	27
3.2 Kunstgeschichtliche Forschung	31
4 Forschungsdesiderate	55
5 Die Westfassade	61
5.1 Einführung	61
5.2 Das Portalgeschoss.....	64
5.3 Das Obergeschoss.....	380
6 Indizien für die Datierung des Untergeschosses.....	409
6.1 Die lokalen Schriftquellen	412
6.2 Die Inschrift und die päpstlichen Weihen	417
6.3 Institutionen und Persönlichkeiten.....	428
6.4 Indizien zur kirchlichen Nutzung	441
7 Schlussbetrachtung	449
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	455
Ortsregister.....	506
Abkürzungsverzeichnis.....	526
Bibliografische Abkürzungen	529
Abbildungen.....	531
Abbildungsverzeichnis.....	599
Abbildungsverweise	606

Inhaltsverzeichnis

1 Einführung	15
2 Quellenlage.....	23
2.1 Schriftquellen - Überlieferung und Zugänglichkeit	23
2.2 Bildquellen	25
3 Forschungsüberblick.....	27
3.1 Kult- und kirchengeschichtliche Forschung.....	27
3.2 Kunstgeschichtliche Forschung	31
4 Forschungsdesiderate	55
5 Die Westfassade	61
5.1 Einführung	61
5.2 Das Portalgeschoss.....	64
5.2.1 Einführung.....	64
5.2.2 Die architektonische Gliederung	65
5.2.2.1 Einführung.....	65
5.2.2.2 Beschreibung und Einordnung.....	66
5.2.2.3 Die Vorbilder.....	79
5.2.2.4 Die Nachfolge.....	85
5.2.2.4.1 Fassaden mit Rahmenwerk mit Reliefs	86
5.2.2.4.1.1 Exkurs.....	95
5.2.2.4.2 Fassaden mit Rahmenwerk ohne Reliefs	150
5.2.2.5 Die Flächengliederung: ein kurzer Ausblick	157
5.2.2.6 Resümee.....	161
5.2.3 Die drei Westportale	164
5.2.3.1 Einführung.....	164
5.2.3.2 Beschreibung des Ensembles	165
5.2.3.3 Portalanlagen in Umbrien wie Mittelitalien.....	171
5.2.3.4 Die Seitenportale.....	183
5.2.3.5 Das Hauptportal.....	256
5.2.3.6 Resümee.....	319
5.2.4 Das Konsolgesims.....	322

5.2.4.1 Einführung.....	322
5.2.4.2 Die Konsolzone	323
5.2.4.3 Das Gesims	328
5.2.4.4 Die romanischen Konsolgesimse der Umgebung 345	
5.2.4.4.1 Einführung.....	345
5.2.4.4.2 Die vorromanischen Gesimse	347
5.2.4.4.3 Die Gesimse der Apsiden in Assisi.....	348
5.2.4.4.4 Die spätromanischen Gesimse	352
5.2.4.5 Resümee.....	377
5.3 Das Obergeschoss	380
5.3.1 Einführung	380
5.3.2 Die Gestaltung und der Dekor.....	382
5.3.2.1 Die Blendgalerie	383
5.3.2.2 Die Fensterzone	386
5.3.2.2.1 Die ‚Rosenfenster‘	390
5.3.2.2.2 Die Atlanten	395
5.3.2.2.3 Die Evangelistensymbole	402
5.3.3 Resümee	406
6 Indizien für die Datierung des Untergeschosses	409
6.1 Die lokalen Schriftquellen.....	412
6.2 Die Inschrift und die päpstlichen Weihen.....	417
6.3 Institutionen und Persönlichkeiten	428
6.3.1 Die Kanonikergemeinschaft an San Rufino	428
6.3.2 Die Bischöfe	437
6.4 Indizien zur kirchlichen Nutzung.....	441
7 Schlussbetrachtung.....	449
Quellen- und Literaturverzeichnis	455
Ortsregister	506
Abkürzungsverzeichnis	526
Bibliografische Abkürzungen	529
Abbildungen	531

Abbildungsverzeichnis 599

Abbildungsverweise 606