

# Inhalt

<b>VORWORT</b>			
<b>CARTOON-GESICHTER – IN VIER EINFACHEN SCHRITTEN GEZEICHNET</b>	8	<b>CARTOON-FRISUREN FÜR FRAUEN</b>	23
	10	<b>HÜTE FÜR FRAUEN</b>	24
	10	<b>HÜTE FÜR MÄNNER</b>	24
<b>EINFACHE, ABER ENTSCHEIDENDE FAKTOREN BEIM CARTOON-ZEICHNEN</b>	11	<b>DAS PROFIL INNERHALB DER VORDERANSICHT</b>	25
<b>CARTOON-NASEN IN SEITENANSICHT</b>	12	<b>DAS TEILPROFIL IN DER VORDERANSICHT</b>	25
<b>CARTOON-NASEN IN VORDERANSICHT</b>	13	<b>EMOTIONEN – WUT</b>	26
<b>CARTOON-BRILLEN</b>	13	<b>TIPPS ZUM DARSTELLEN VON WUT</b>	27
<b>CARTOON-AUGEN</b>	14	<b>ANGST</b>	28
<b>CARTOON-AUGENBRAUEN</b>	15	<b>TIPPS ZUM DARSTELLEN VON ANGST</b>	29
<b>AUGEN AUF DER SEITE DER NASE</b>	15	<b>ÜBERRASCHUNG</b>	30
<b>CARTOON-MÜNDER</b>	16	<b>TIPPS ZUM DARSTELLEN VON ÜBERRASCHUNG</b>	31
<b>DER „VERKLEINERTE“ MUND</b>	17	<b>KUMMER UND LEID</b>	32
<b>DAS CARTOON-KINN</b>	17	<b>TIPPS ZUM DARSTELLEN VON KUMMER</b>	33
<b>CARTOON-BÄRTE</b>	18	<b>SCHREIEN</b>	34
<b>CARTOON-OHREN</b>	19	<b>TIPPS ZUM DARSTELLEN DES SCHREIENS</b>	35
<b>NACHTRAG ZU DEN AUGEN</b>	20	<b>SORGENVOLL</b>	36
<b>KOPFFORMEN UND FRISUREN FÜR MÄNNER</b>	21	<b>NACHDENKEN UND GRÜBELN</b>	37
		<b>LÄCHELN – IN SEITENANSICHT</b>	38
		<b>LÄCHELN – IN VORDERANSICHT</b>	39
		<b>LACHEN – ZUNGE, ZÄHNE UND OFFENE MÜNDER</b>	40
		<b>AUGENLIDER IM CARTOON (ALLE EMOTIONEN)</b>	42
		<b>POSITIONIERUNG DER AUGEN (ALLE EMOTIONEN)</b>	43
		<b>KATALOG – EMOTIONEN UND GESICHTSAUSDRÜCKE</b>	44
		<b>MIMISCHE MUSKULATUR</b>	47
		<b>HÜBSCHE MÄDCHEN ZEICHNEN</b>	48

MÄDCHEN – VON DER REALEN PERSON ZUM CARTOON-CHARAKTER	50	WEIBLICHER CARTOON IN VORDERANSICHT	84
VERSCHIEDENE MÄDCHENPROFILE IM CARTOON	52	SECHS VEREINFACHTE METHODEN ZUR KONSTRUKTION DER WEIBLICHEN CARTOON-FIGUR	86
DER HÜBSCHE MÄDCHENKOPF – SCHRITT FÜR SCHRITT GEZEICHNET	53	DIE SITZENDE CARTOON-FIGUR IN VORDERANSICHT	87
LASSEN SIE SICH VON DER WIRKLICHKEIT INSPIRIEREN	55	DIE SITZENDE MÄNNLICHE FIGUR IN SEITENANSICHT	89
GESICHTER FÜR EINEN CARTOON IN SEGMENTE ZERLEGEN	56	SITZEN MIT ÜBEREINANDERGESCHLAGENEN BEINEN	90
WEITERE TIPPS ZUM HÜBSCHEN MÄDCHENKOPF	58	DIE SITZENDE WEIBLICHE FIGUR	91
TEENAGER IN ACHT EINFACHEN SCHRITTEN GEZEICHNET	59	KNIEN UND SICH VERBEUGEN	93
STARK STILISIERTE CARTOON-FRAUENKÖPFE	60	DIE LIEGENDE WEIBLICHE FIGUR	95
DIE KUNST DER KARIKATUR	61	MÄNNLICHE CARTOON-FIGUREN IM BETT – SEITENANSICHT	96
NÜTZLICHE TIPPS ZUM KARIKATURZEICHNEN	63	LIEGENDE MÄNNLICHE FIGUREN – WEITERE HALTUNGEN	98
AUF EINEM EINFACHEN OVAL AUFBAUEN	64	DAS GEHEN IM CARTOON – ECKIGE UND RUNDE ANSÄTZE	100
SEITENANSICHT AUF EINEM DREIECK AUFGEBAUT	66	MEHR ALS 150 VARIANTEN DES GEHENS IN DER SEITENANSICHT	102
DAS DREIECK ABGEWANDELT UND UMGEDREHT	67	DIE „GEH-SCHEIBE“ – MEHR ALS 125 VARIANTEN DES GEHENS IN DER VORDERANSICHT	104
CARTOON-FIGUREN IN VORDERANSICHT AUF EINEM DREIECK AUFGEBAUT	69		
ERWEITERUNG DES STRICHMÄNNCHENS	71		
EIN SCHRITT AUS DER „NORMALITÄT“ HINEIN IN DAS REICH DES CARTOONS	72		
ÜBLICHERWEISE SIND IM CARTOON DIE KÖPFE GRÖßER UND DIE KÖRPER KLEINER	74		
CARTOON-CHARAKTERE AUF BASIS EINER HAARNADEL GEZEICHNET	75		
DEN WITZIGEN MANN ZEICHNEN	76		
DIE KOMISCHE DAME ZEICHNEN	78		
DAMENMODE IM CARTOON	80		
WEIBLICHER CARTOON IN SEITENANSICHT	82		

WISSENSWERTES ZU BEIN UND FUß	105	DER KOMMERZIELLE CARTOON	140
DIE VORWÄRTSBEWEGUNG IN DER VORDERANSICHT	107	EYECATCHERS	141
PERSPEKTIVE UND ÜBERLAPPUNG BEIM GEHEN	108	STRICHBREITE IM KOMMERZIELLEN CARTOON	142
DIE MAGIE DER GERADEN LINIEN	109	WERBEBANNERTRÄGER	143
RÜCKANSICHT BEIM GEHEN	111	VERSCHIEDENE ZEICHENUNTERGRÜNDE	144
DAS RENNEN IM CARTOON	111	NOCH MEHR STILE UND TECHNIKEN	145
DAS RENNEN MIT AUSGESTRECKTEN ARMEN	112	VERSCHIEDENE TECHNIKEN, FRAUEN ZU ZEICHNEN	147
DAS VERZWEIFELTE RENNEN	114	KLEINE LEUTE ZEICHNEN	149
RENNENDE FIGUREN – SCHRITT FÜR SCHRITT GEZEICHNET	116	VORGEGEBENE ALPHABETE	149
DIE HAND IM CARTOON	118	DAS CARTOON-DESIGN	151
DIE VIER HANDFORMEN	120	UNGEWÖHNLICHE EFFEKTE MIT DESIGNTENDENZ	153
DIE GRUNDFORMEN DES DAUMENS	120	ALLTÄGLICHE DINGE „ZUM LEBEN ERWECKEN“	155
VERSCHIEDENE METHODEN ZUM ZEICHNEN VON HÄNDEN	122	DIE SILHOUETTE IM CARTOON	157
BEINE UND FÜBE IM CARTOON	126	„OLD-FASHIONED“ ZEICHNEN	157
DER SCHUH IM CARTOON	127	LANDESTRACHTEN VIELER NATIONEN	158
KLEIDUNG UND FALTEN IM CARTOON	128	ANIMATION IM CARTOON	160
RAUS AUS DER ROUTINE	131	BABYS IM CARTOON	162
UNBEGRENZTE MÖGLICHKEITEN – STIL UND TECHNIK	133	TIPPS ZUM ZEICHNEN VON CARTOON-BABYS	164
„WANDERNDEN LINIE“ MIT DER FEDER	135		
DEN CARTOON AUFLOCKERN	136		
DIE ZEITUNGSKARIKATUR	138		

KLEINKINDER IM CARTOON	166	PRÄHISTORISCHE CHARAKTERE	194
MÄDCHEN IM CARTOON	168	DAS MILITÄR IM CARTOON	196
ELTERN MIT KINDERN ZEICHNEN	169	DIE TOTALE ERSCHÖPFUNG	198
JUNGS IM CARTOON	170	CHARAKTERE IM GESPRÄCH	200
DER SPORTCARTOON	172	SCHREIBERLINGE IM CARTOON	202
EINFACHE ANATOMIE	172	REDNER IM CARTOON	204
STRICHMÄNNCHEN MIT MUSKELN	174	BERUFSKLEIDUNG IM CARTOON	206
ÜBERTRIEBENE MUSKELN UND ANATOMIE	175	VERSCHIEDENE THEMEN IM CARTOON DARSTELLEN	208
ÜBERTREIBUNG BEI SPORTLICHEN AKTIVITÄTEN	176	DIVERSE SITUATIONEN ZEICHNEN	210
DRAMATISIERUNG IM SPORTCARTOON	178	DIVERSE CHARAKTERE UND TYPEN	212
SPORT, SPORT, SPORT UND NOCH MEHR SPORT	182	MENSCHENMENGEN ZEICHNEN	214
ALTE MENSCHEN IM CARTOON	184	EIN LETZTES WORT ...	238
BETTLER UND STADTSTREICHER	188	NOCH MEHR RICHTIG GUT ZEICHNEN	239
DIE „NIEDERE“ GESELLSCHAFT	190	IMPRESSUM	240
DIE „BESSERE“ GESELLSCHAFT	191		
SCHWERGEWICHTE IM CARTOON	192		