

Inhalt

Vorwort	9
I. Einleitung – Siegfried Kracauer und seine Beschäftigung mit Film Kracauers Filmpassion	11
Allgemeine Tendenzen der Kracauer-Forschung	11
Kracauers Schriften zum Film im Spiegel der Zeit	13
Eine neue Fokussierung von Kracauers Filmschriften bis 1941	16
Film als Spiegel	17
Kurzer Überblick über die Kapitel II–VII	20
	22
II. Film als Spiegel der „transzendentalen Obdachlosigkeit“ – Siegfried Kracauer über Karl Grunes <i>Die Straße</i> 1924/1925	27
<i>Die Straße</i> als „roter Faden“ in Kracauers Œuvre	27
<i>Die Straße</i> – Ein konservatives „Aufklärungstraktätschen“ in moderner Manier	30
Kracauers Rezensionen von 1924	37
Kracauers Bezugnahme auf <i>Die Straße</i> 1925	47
„Der einsame Wanderer“ im 21. Jahrhundert – Transzendentale Obdachlosigkeit in dem Film <i>La grande bellezza</i>	59
III. Film als Spiegel der Gesellschaft – Siegfried Kracauer und die kinobegeisterten „kleinen Ladenmädchen“	65
Kracauers sozialkritische Filmanalyse	65
Filmhelden als „Propagandachefs der Händler ihrer Nationen“	67
Satire für kluge Köpfe anstatt für „dumme Herzchen“	74
Kracauers innovative kritisch-soziologische Deutungsperspektive im Vergleich zu anderen zeitgenössischen Filmbesprechungen	79
Die zeitgenössische Sicht auf „kleine Ladenmädchen“	88
Eigene Äußerungen der „Ladenmädchen“	96
Kracauers marxistische Kritik an den patriarchalen bürgerlichen Familienidealen und dem bourgeois Frauenbild	97
Kracauers weitere Auseinandersetzung mit weiblichen Angestellten „Shopgirls‘ delight“ heute	98
	100

IV. Lichtspielhäuser als soziale Spiegel bei Siegfried Kracauer mit einem Exkurs zu Kinos in Gemälden Edward Hoppers	105
Kracauer und die Lichtspielpaläste in Berlin 1926	105
Kracauer im Tageskino in der Berliner Münzstraße 1932	129
Exkurs: Edward Hoppers Kinobilder aus den 1930ern – Desillusionierte Platzanweiserinnen und melancholische Filmpalastnostalgie	161
Filmpaläste im 21. Jahrhundert	178
V. Die Dialektik der Aufklärung als Kinderfilmidee – Rationalismuskritik und Schulung der Vernunft in „Dimanche“	187
Kracauer als Ideengeber und Autor für den Film	187
Kracauers Filmidee „Dimanche“	189
„Dimanche“ als Film für Kinder	192
„Dimanche“ als Film für Erwachsene	200
„Dimanche“ als unrealisiertes Exilprojekt	213
Ein Sonntagsausflug im heutigen Kinderfilm – Der experimentelle Kurzfilm <i>Sounds of Nature</i> (2013)	219
VI. Sergei Eisensteins mexikanischer ‚Danse macabre‘ in Siegfried Kracauers „Marseiller Entwurf“ zu einer Theorie des Films 1940/1	223
Kracauers Beschäftigung mit Film im französischen Exil und auf dem Weg in die USA	223
Eisenstein in Mexiko	229
Kracauer und Eisensteins Szenen des <i>Día de Muertos</i>	236
Der <i>Día de Muertos</i> im zeitgenössischen Film	245
VII. Resümee und Ausblick	255
Kracauers Filmschriften aus Deutschland und Frankreich	255
Kracauers filmisches Realismusverständnis im digitalen Zeitalter	269
Farbtafeln	271
A Verzeichnisse und Abbildungsnachweis	285
A.1 Abkürzungsverzeichnis	285
A.2 Literaturverzeichnis	286
A.3 Abbildungs-, Tafel- und Textnachweis	316
B Weitere Anhänge	317
B.1 „Paul ist leichtsinnig...“ von Erich Preuße	317
B.2 „Dimanche [Sonntag]“ von Siegfried Kracauer	319
C Register	322