

INHALT

LEKTION 1	Seite
Liedbegleitung 1: Dreiklänge in Dur (I–V)	5
Liedbegleitung 2: Dreiklänge in Dur (I–IV–V)	7
Liedbegleitung 3: Dur-Dreiklänge mit Umkehrungen	9
Umkehrungen des C-Dur-Dreiklangs	9
Blues-Workshop	10
12-Takte-Blues-Schema	10
Der Dominant-Septakkord in Dur (V ⁷)	12
Umkehrungen des Dominant-Septakkordes mit Grundton, Terz und Septime	12
C-Dur-Kadenz (I–IV–V ⁷ –I)	12
SCHREIBAUFGABEN 1	15
TEST 1	16
LEKTION 2	
Die Moll-Tonleitern	
(natürliche, harmonische, melodische)	18
a-Moll-Tonleiter	20
Akkorde in a-Moll (I–IV–V–V ⁷)	20
a-Moll-Kadenz (I–IV–V ⁷ –I)	21
e-Moll-Tonleiter	22
Akkorde in e-Moll (I–IV–V–V ⁷)	22
e-Moll-Kadenz	23
d-Moll-Tonleiter	24
Akkorde in d-Moll (I–IV–V–V ⁷)	24
d-Moll-Kadenz (I–IV–V ⁷ –I)	25
SCHREIBAUFGABEN 2	27
TEST 2	28
LEKTION 3	
KLASSIK-WORKSHOP 1	
Stilepoche BAROCK	30
SCHREIBAUFGABEN 3	37
TEST 3	40
LEKTION 4	
Improvisations-Workshop	42
Improvisationsbeispiele	42
Improvisation mit der Blues-Tonleiter	46
Blues-Tonleiter in C	46
Blues-Rhythmik	46
TEST 4	48
LEKTION 5	
KLASSIK-WORKSHOP 2	
Stilepoche KLASSIK	50
TEST 5	62
LEKTION 6	
POPULÄRE KLAVIERSTILE	
Ragtime	64
Boogie-Woogie	68
Rock’n’Roll	70
Rock	72
Rock-/Popballade	74
SCHREIBAUFGABEN 4	75
TEST 6	76
LEKTION 7	
TECHNISCHER FORTSCHRITT	
Tägliche Fingerübungen	78
Die chromatische Tonleiter	81
TEST 7	84
LEKTION 8	
KLASSIK-WORKSHOP 3	
Stilepoche ROMANTIK	86
TEST 8	100
LEKTION 9	
Liedbegleitung 4: Septakkorde	102
Liedbegleitung 5: Die Jazzkadenz (II–V–I)	103
II–V–I Verbindung	103
Dreistimmiges Voicing (II–V–I)	104
SCHREIBAUFGABEN 5	107
TEST 9	108
LEKTION 10	
Oper, Operette, Ballett	110
TEST 10	116
ANHANG	
Antworten zu den Tests	117
Antworten zu den Schreibaufgaben	120
Musik-Mini-Lexikon	122
Übersicht: Die Klaviatur – das Notensystem	124
Tonleiter-/Akkord-Übersicht	125
Der Quintenzirkel	126
Track List	127