

# Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen.....	VII
-----------------------------------	-----

<b>Sektion 1: Grenzräume, Grenzkonstruktionen und Grenzüberschreitungen.....</b>	<b>1</b>
--	----------

*Susanne Kleinert & Romana Weiershausen*

<b>Grenzziehungen in der Literaturwissenschaft: Zur Diskussion von Nationalphilologien am Beispiel der deutschen Literatur und der Literatur des Grenzraums Südtirol .....</b>	<b>3</b>
--	----------

*Vincent Goulet & Christoph Vatter*

<b>Grenzüberschreitende Medienräume: Akteure, Informationsflüsse, journalistische Praxis am Beispiel der Großregion SaarLorLux .....</b>	<b>7</b>
--	----------

*Gabriela Vojvoda & Anthi Wiedenmayer*

<b>Thessaloniki und Sarajevo als Jerusalem des Balkans – kulturelle Interaktionen und Abgrenzungen .....</b>	<b>17</b>
--	-----------

*Astrid M. Fellner & Joachim Frenk*

<b>Grenzziehungen/Grenzüberwindungen: (Re-)Präsentationen von Grenzen in Nordamerika und im Vereinigten Königreich.....</b>	<b>27</b>
---	-----------

*Lucia Scherzberg & August H. Leugers-Scherzberg*

<b>Die Wiederbesiedlung der Benediktiner-Abtei St. Mauritius in Tholey im Jahr 1950: Grenzüberschreitung und Abgrenzungen im deutsch-französischen Raum der Nachkriegszeit .....</b>	<b>41</b>
--	-----------

*Heinrich Schlange-Schöningen*

<b>Grenzkonstruktionen und Grenzbewusstsein in der römischen Antike .....</b>	<b>49</b>
---	-----------

<b>Sektion 2: Annäherungs- und Abgrenzungsprozesse im europäischen Kulturraum.....</b>	<b>53</b>
<i>Peter Riemer</i>	
<b>Gerichtsrhetorik in der griechisch-römischen Antike .....</b>	<b>55</b>
<i>Norbert Gutenberg &amp; Georges Leduc (†)</i>	
<b>L’art de bourrer les crânes : La rhétorique du mensonge politique. Un exemple trouvé dans l’histoire franco-allemande .....</b>	<b>63</b>
<i>Daniel Kazmaier für Dominik Schmitt (†)</i>	
<b>Beim CEUS! Astérix Européen, Asterix, der Europäer: Ein Comicheld als deutsch-französische Identifikations- und Abgrenzungsfigur .....</b>	<b>77</b>
<i>Gregor Halmes &amp; Roland Marti</i>	
<b>Politische Grenzen und Sprachgrenzen – Konvergenz oder Divergenz? Ein West-Ost-Vergleich.....</b>	<b>83</b>
<i>Hans-Jürgen Lüsebrink &amp; Christian Scholz</i>	
<b>Interkulturalität: Ein kleiner Dialog auf einer großen Zeitachse.....</b>	<b>89</b>
<i>Semjon Aron Dreiling &amp; Arne Thomsen</i>	
<b>Anverwandlungen klassischer Götter und Heroen: Vom unterschiedlichen Gebrauch der Mythen in den antiken und frühneuzeitlichen Bildkünsten .....</b>	<b>105</b>
<b>Autorenverzeichnis .....</b>	<b>121</b>