

1.1	Schwarz-Weiß-Film-Schichtaufbau	16
1.2	Filmformate.	16
1.3	Analoge Kameras für den Einstieg	21
1.4	Filmempfindlichkeiten	21
1.5	Filmkorn	23
1.6	Sensibilisierung.	24
2.1	Wahl des richtigen Films	28
2.2	Übersicht am Markt erhältlicher SW-Negativfilme	29
2.3	Haltbarkeit	50
2.4	Verwendung abgelaufener Filme	51
2.5	Kreativfilme.	51
3.1	Film einlegen.	64
3.2	Filmbelichtung	70
3.3	Belichtungsmessung	70
3.4	Schwarzschildeffekt	72
3.5	Kurzzeiteffekt	72
3.6	Einsatz von Filtern in der Schwarz-Weiß-Fotografie.	73
3.7	Der Film ist voll, was nun?	82
3.8	Reisen mit Film.	84

Inhalt

4.1	Geeignete Räume	88
4.2	Verdunkelung	89
4.3	Raumeinrichtung und -aufteilung	91
4.4	Laborbeleuchtung	92
4.5	Schleiertest	93
4.6	Vergrößerer	94
4.7	Vergrößererkauf	98
4.8	Wichtige Laborgeräte und Hilfsmittel	99
4.9	Labornotizen	109

5.1	Generelle Hinweise zum Ansetzen von Fotochemie	112
5.2	Filmentwicklung allgemein	112
5.3	Filmentwickler	113
5.4	Wahl des passenden Filmentwicklers	117
5.5	Entwicklungsparameter	117
5.6	Entwicklungszeitentabelle	119
5.7	Praktische Filmentwicklung	120
5.8	Filmentwicklung stoppen	130
5.9	Film fixieren	130
5.10	Wässerung	133
5.11	Schlussbad/Netzmittel	135
5.12	Trocknung	136
5.13	Archivierung	137
5.14	Negativbeurteilung	138
5.15	Negative verstärken	140
5.16	Experimentelle Filmentwicklungen	140
5.17	Arbeitsgeräte reinigen	143

6.1	Grundlagen.	146
6.2	PE-Papier.	146
6.3	Barytpapier.	146
6.4	Papiergradation	148
6.5	Wahl des passenden Papiers	148
6.6	Lagerung von Fotopapier	148
6.7	Haltbarkeit von Fotopapier	148
6.8	Marktübersicht analoger Fotopapiere	149
6.9	Flüssige Fotoemulsionen.	156
6.10	Fotopapier – Beispielbilder	158
7.1	Papierbelichtung.	170
7.2	Papierentwickler	170
7.3	Stoppbad	173
7.4	Fixierer	174
7.5	Zwei-Bad-Fixage	175
7.6	Empfehlungen für den Start	176
7.7	Wässerung	176
7.8	Trocknung von PE-Papier	178
7.9	Trocknung und Glättung von Barytpapier	179
8.1	Kurzanleitung Vergrößerer.	186
8.2	Gradationssteuerung bei Multigradepapieren	189
8.3	Erstellen eines Graustufenkeils	193

Inhalt

8.4	Erstellen von Fotogrammen auf PE-Papier.	195
8.5	Kontaktabzüge	196
8.6	Negative vergrößern	198
8.7	Tönungen	206
8.8	Caffenol als Papierentwickler	217
9.1	Positivretusche	220
9.2	Negativretusche	223
9.3	Kolorieren von Bildern	225
10.1	Archivierung auf Film	228
10.2	Ausbelichtung auf Film	228
10.3	Handabzüge von digital erstellten Negativen	228
10.4	Negative drucken	233
11.1	Archivsicherheit	236
11.2	PAT-Test	236
11.3	Aufbewahrung von Negativen	236
11.4	Aufbewahrung von Schwarz-Weiß-Bildern.	238
11.5	Bilderrahmen.	238

Inhalt

12.1	Staub	242
12.2	Verunreinigungen fotografischer Bäder	245
13.1	Entwicklerlösungen	248
13.2	Stoppbäder	248
13.3	Fixierer	248
13.4	Toner	249
13.5	Bleichbäder und Abschwächer	249
13.6	Hilfsmittel	249
13.7	Entsorgung von Fotochemie	249
13.8	Raumklima	250
13.9	Allergien/Sensibilisierungen	250
13.10	Gefahrenhinweise	251
13.11	Sicherheitsregeln im Fotolabor	253
13.12	Erste Hilfe im Labor	253
14.1	Fehler erkennen und vermeiden	256
14.2	Fehler bei der Papierverarbeitung	256
14.3	Fehler bei der Filmentwicklung	259

Inhalt

15.1	Händler für analoge Filme, Fotopapiere, Chemie und Archivmaterialien	264
15.2	Internetforen	264
15.3	Hersteller analoger Fotochemie, Filme und Verbrauchsmaterialien	264
15.4	Hersteller analoger Laborgeräte	264
15.5	Literaturempfehlungen	265
15.6	Weitere interessante Links für Analogfans	265
15.7	Second-Hand-Kameras und Laborgeräte	265
16.1	Erstausstattung Filmentwicklung	268
16.2	Erstausstattung Papierentwicklung	268
17.1	Danksagung	272
17.2	Laborservice, Workshops, Fotokunst.	272
17.3	Handlungsablauf 2003	272