

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1 Grundlagen	9
1.1 Neue Musik und Moderne	9
Das frühe 20. Jahrhundert in der Forschung	9
Moderne als Epochenbegriff	12
Juon und Schönberg	16
Fortschritt	17
Epigonen, Nachfolger und Schreckgestalten	25
Folgerungen	28
Tonalität	37
1.2 Verhältnis der Moderne zu Spätromantik und Literatur	50
Romantik in der musikwissenschaftlichen Forschung	52
Romantik in Musik und Literatur	54
Musikalische Romantik im 20. Jahrhundert	56
Musik und Literatur der Moderne	57
2 Moderne als dritter Weg	63
Heinrich Kaminski	65
Felix Petyrek	67
Philipp Jarnach	69
Othmar Schoeck	72
Frank Bridge	76
Alexander Zemlinsky	78
Sigfrid Karg-Elert	80
Josef Suk	81
Franz Schreker	83
Karol Szymanowski	84
Ernest Bloch	87
Charles Koechlin	89
Albert Roussel	94
Carl Nielsen	96
Exkurs: Spätromantik? Beispiel Sibelius	98

3 Paul Juon	105
3.1 Vorbemerkungen zur Analyse	105
Einleitung	105
Biographische Skizze	106
Ästhetische Positionen	107
Zur Werkauswahl	109
»Experimentelle« Werke	110
Zeitgenössische Kritiken	118
3.2 Analysen	122
Klavierquintett op. 33	122
Cellosonate op. 54	134
Litaniae, Tondichtung für Klaviertrio op. 70	142
Jotunheimen, Tondichtung für zwei Klaviere op. 71	149
Klarinettensonate op. 82	165
Arabesken, Trio d’anches op. 73	174
Resultate	183
Literaturverzeichnis	195
Abstracts	209