

# Inhalt

Geleit- und Grußworte .....	9
<i>Peter K. Weber</i>	
Regionale Verantwortung für internationalen Kultur- und Kunstschatz.	
Der Beitrag rheinischer Kultureinrichtungen .....	11
Grußwort I. Die Vereinigten Adelsarchive im Rheinland e. V. als Projektträger ...	15
Grußwort II. Die Familie der Grafen Wolff Metternich und der Nachlass	
Franziskus Graf Wolff Metternich .....	17
Einführung zum Sachinventar .....	19
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Ein Privatnachlass als Ausgangspunkt für ein Quellenforschungsprojekt	
mit dem Ziel eines archiv-übergreifenden Sachinventars .....	21
<i>Florence de Peyronnet-Dryden</i>	
Zur Nutzung des Sachinventars digital und analog .....	35
Einleitung: Ein fiktiver Gesamtbestand zum militärischen Kunstschatz .....	43
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
„Als künstlerisch wertvoll unter militärischem Schutz!“ .....	45
“Due to Artistic Value under Military Protection!” .....	91
« Sous protection militaire en raison de sa valeur artistique ! » .....	129
Handbuch: Archive und Bestände .....	169
<i>Florence de Peyronnet-Dryden/Esther Rahel Heyer</i>	
Archive und Bestände mit Überlieferung zum militärischen Kunstschatz .....	171
Kunstschatz in weiteren besetzten Gebieten: Quellen am Beispiel Italiens,	
Griechenlands und Russlands (UdSSR) .....	199

<i>Christian Fuhrmeister</i>	
Quellen zum militärischen Kunstschatz in Italien 1943–1945 .....	201
<i>Florence de Peyronnet-Dryden</i>	
Quellen zum Kunstschatz in weiteren besetzten Gebieten:	
Griechenland und Russland (UdSSR) .....	209
Forschungsansätze: Quellenüberlieferung und Exkurse .....	217
Themenschwerpunkt: Netzwerk Kunstschatz .....	219
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Forschungsansätze: Akteure, Netzwerke und ihre Kontexte .....	219
<i>Florence de Peyronnet-Dryden/Hans-Werner Langbrandtner</i>	
Kurzbeschreibungen von Institutionen und Organisationseinheiten	
in Verbindung mit dem Kunstschatz .....	241
<i>Florence de Peyronnet-Dryden/Hans-Werner Langbrandtner</i>	
Kurzbiografien von Akteuren des Kunstschatzes und dessen Umfeld .....	255
Themenschwerpunkt: Frankreich – Kunstschatz und Kunstraub .....	275
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Fragen zum Spannungsfeld von Kunstschatz, Kunsthandel und Kunstraub.	
Hinweise in der Quellenüberlieferung .....	275
<i>Kateryna Kostiuchenko</i>	
Zwischen Kunstschatz und Kunstraub. Zum Inhalt der sogenannten „Geheimakte Bunjes“ (NL FGWM, Nr. 187) .....	299
<i>Julia Schmidt</i>	
Das „Netzwerk Hermann Bunjes“. Ein Kunsthistoriker zwischen Kunstmarkt,	
Kunstschatz, Museen, der Kunsthistorischen Forschungsstätte Paris	
und dem Kunsthandel .....	315
<i>Nereida Gyllensvärd</i>	
Sicherstellung oder Kunstschatz? Die Sammeloffiziere der Heeresmuseen	
im Spannungsfeld des militärischen Kunstschatzes. Ein Forschungsbericht .....	335

Themenschwerpunkt: Akteure und Kooperationen .....	361
<i>Heidi Gansohr</i>	
Kunst aus Paris für das Rheinische Landesmuseum Bonn .....	361
<i>Susanne Haendschke</i>	
Eduard Neuffer und das Referat „Vorgeschichte und Archäologie“ des militärischen Kunstschatzes in Paris (1940–1942) .....	377
<i>Iris Grötecke</i>	
Wissenschaftliche Auslandsbeziehungen. Alfred Stanges Vortragsreisen zwischen 1936 und 1944 .....	391
<i>Florence de Peyronnet-Dryden</i>	
Französische Schlösser und der deutsche militärische Kunstschatz während des Zweiten Weltkrieges .....	415
Themenschwerpunkt: Rheinland .....	435
<i>Annika Flamm</i>	
Betrifft: Kunstschatz im Kriege. Bergungsorte der Rheinprovinz .....	435
<i>Katharina Schmude</i>	
Die Glockenbeschlagnahme im Rheinland während der Weltkriege .....	455
<i>Hans-Werner Langbrandtner</i>	
Die Festung Ehrenbreitstein bei Koblenz. Ein rheinisches Kulturgutdepot im Spiegel von Aufzeichnungen der Archivarin Katharina Gräfin von Looz-Corswarem in den Jahren 1945 und 1946. Anhang: Ergänzende Quellen zur Rückführung von rheinischem Kulturgut .....	473
Themenschwerpunkt: Nachkriegszeit .....	503
<i>Laura Nicolaiciuc</i>	
Vor Rettung und Restitution. Die Anfänge und der Aufbau ziviler US-amerikanischer Kunstschatzkomitees .....	503
<i>Marco Rasch</i>	
Fortsetzung folgt? Die amerikanischen „Monuments Men“ und der „Kunstschatz“ nach dem „Kunstschatz“ .....	517

<i>Emily Löffler</i>	
<i>Die Motive, die uns leiteten, waren auch in diesem Falle rein wissenschaftliche ...</i>	
Die Restitutionsforderungen um die Fotokampagnen des Kunstschatzes im Spannungsfeld von Kunstgeschichte, Ökonomie und Diplomatie .....	535
<b>Anhang: Ergänzende Quellen, Daten und Literatur</b> .....	553
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Weitere Quellen und Aufbereitung von Daten .....	555
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Chronologische Eckdaten zum militärischen Kunstschatz im Kontext eines Itinerars von Franziskus Graf Wolff Metternich und Bernhard von Tieschowitz .....	557
<i>Esther Rahel Heyer/Julia Schmidt</i>	
Synopse der Taschenkalender Wolff Metternichs, von Tieschowitz' und Bunjes' .....	585
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Gespräche mit Angehörigen ehemaliger Kunstschatzmitarbeiter .....	597
1. Gespräche mit Nachkommen von Franziskus Graf Wolff Metternich .....	598
2. Gespräch mit Karsten Evers, Sohn von Hans Gerhard Evers .....	622
3. Gespräche mit Livia Gräfin von Kalnein, Witwe von Wend Graf von Kalnein, sowie den Kindern Heinrich, Albrecht und Alexandra .....	631
4. Gespräch mit Hansjörg Pfitzner, Sohn von Carlheinz Pfitzner .....	640
5. Fazit aus den Gesprächen .....	645
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Auswahlbibliografie zum militärischen Kunstschatz .....	647
<b>Verzeichnisse</b> .....	675
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	677
<b>Autor*innenverzeichnis</b> .....	681