

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
----------------------	---

Teil I: Untersuchung der Ausstellung

1. Einleitung	11
2. Quellen	16
2.1 Archive	16
2.2 Katalog	16
2.3 Lokale Presse	16
2.4 Zeitschriften	18
3. Vorbereitung der Ausstellung	20
3.1 Ehrenausschuss	20
3.2 Gesamtausschuss	21
3.3 Arbeitsausschuss	22
4. Kontinuität	23
4.1 Kontinuität der Organisation – Vergleich mit der DKA 1913	23
4.2 Kontinuität der ausstellenden Künstler	28
5. Ausstellende Künstler und Werke auf der CKA 1922	29
5.1 Auswahl der Künstler	29
5.2 Künstler auf den Casseler Ausstellungen 1913, 1920 und 1922	32
5.3 Anzahl der Künstler	33
5.4 Herkunftsorte der Künstler	33
5.5 Altersstruktur der ausstellenden Künstler	35
5.6 Ausgestellte Objekte	35
5.7 Künstler und Stilrichtungen	36
6. Gestaltung der Ausstellung	43
6.1 Gebäude	43
6.2 Anordnung der Objekte	45
7. Eröffnung der Ausstellung am 3. Juni 1922	50
8. Beurteilung der Ausstellung in der Casseler Tagespresse	55
8.1 »Die Casselaner werden Kopf stehen!«	55

8.2 Wider den »Expressionismus« und die »neue Kunst«	63
8.3 Wandbilder von Ewald Dülberg in der Kuppelhalle der Orangerie. . .	68
8.4 Für »Deutsche Kunst« und »Hessische Kunst«	74
8.5 Bildnisse	80
8.6 Plastik und Graphik	83
8.7 Begleitveranstaltungen zur Casseler Kunstausstellung 1922	86
8.7.1 Vorträge	86
8.7.2 Konzerte	88
8.8 Verkäufe aus der Ausstellung	93
9. Die Casseler Kunstdebatte: Auseinandersetzung um die Zukunft der Casseler Kunstakademie und die »Heimatkunst«	94
9.1 Zukunft der Casseler Kunstakademie	94
9.2 »Heimatkunst«	107
9.2.1 Wissenschaftliche Einordnung	107
9.2.2 Kontroverse zwischen Luthmer und Scheller	109
9.2.3 »Heimatkunst« im »Casseler Volksblatt«	117
9.2.4 Die Position Bantzers	119
10. Spätere Positionierung einiger ausstellender Künstler	126
10.1 Anpassung und Zustimmung zur NS-Kunstpolitik	127
10.2 Resistenz und Verfemung	128
11. Ergebnisse	130
12. Literaturverzeichnis	132
13. Anhang	138
13.1 Karl Bantzers Stellung zur sog. Heimatkunst	138
13.2 Positionierung einzelner Künstler zum Nationalsozialismus	145
13.2.1 Anpassung und Zustimmung	145
13.2.2 Resistenz und Verfemung	151

Teil II: Bilder der Ausstellung

Künstler in alphabetischer Reihenfolge und ihre Werke laut Katalog	163
1. Gemälde Nr. 1– 126.	164
2. Aquarelle und Graphik Nr. 127–227.	203
3. Plastik Nr. 228–257	240