

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	7
<b>Einleitend</b>	9
<b>1 Theorien &amp; Methoden</b>	15
1.1 Körper	15
KörperDiskurse	15
KörperBilder	20
1.2 Leib	28
Eigenleibliche Erfahrung	28
Phänomenologische Filmerfahrung	33
1.3 <i>Animation Art</i>	37
AnimationsKunst	37
<i>Animation Art</i> & Ästhetische Erfahrung	41
1.4 Methodik	51
Untersuchungsgegenstand & Auswahlkriterien	51
Kategorienbildung & Aufbau des Analyseteils	54
Methoden	59
<b>2 Analysen</b>	67
2.1 Innen – Außen	67
Der Blick <i>in, auf &amp; durch</i> den Körper	67
BUN IN THE OVEN von Aly Scott-Hawkins	79
2.2 Werden – Vergehen	93
Der <i>objekte</i> Körper	93
TENGRI von Alisi Telengut	108
EAGER von Allison Schulnik	117
2.3 Ekstase – Manie – Depression	128
Der <i>groteske</i> Körper	128
SUMMER'S PUKE IS WINTER'S DELIGHT von Sawako Kabuki	140
LE CHAPEAU von Michèle Cournoyer	149

2.4 Fragment – Totalität	161
Der <i>fragmentierte Körper</i>	161
RYAN von Chris Landreth	175
DANS TON REGARD von Julien Arnal	188
2.5 Norm – Anomalie	196
Abweichende Körper- und Sinneswahrnehmung	196
THROUGH THE HAWTHORN von Anna Benner, Pia Borg & Gemma Burditt	208
2.6 Natur – Kultur	223
Der <i>optimierte Körper</i>	223
SUPERVENUS von Frédéric Doazan	237
2.7 Präsenz – Absenz	242
Der <i>abwesende Körper</i>	242
GUGUC von Sabine Groschup	251
<b>3 Körper und Leib in der <i>Animation Art</i> – Ein Querschnitt</b>	<b>263</b>
3.1 Wiederkehrende Themen	263
Erinnerungs- und <i>Reflexionsprozesse</i>	264
Der Körper im Schmerz	270
Erinnerung – Schmerz – <i>Animation Art</i>	275
3.2 Strategien zum Erspüren von Körperlichkeit & Leiblichkeit in der <i>Animation Art</i>	277
Dynamik des Leibes als Zugang zur <i>Animation Art</i>	277
Oberflächenbeschaffenheit	284
Grenzüberschreitungen	288
<b>Filmverzeichnis</b>	<b>291</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>294</b>
Literatur	294
Weblinks	305
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>308</b>