

Inhalt

Arno Rußegger	
Vorwort	5
Steven Schoonjans	
«Unbedingt einen Besuch wert»	
Sprachliche Techniken zum Schaffen von Bildern in Reiseführern – am Beispiel Kärnten	17
Elisabeth Eder, Katharina Evelin Perschak	
«Typisch österreichisch!»	
Österreich-Bilder in Amazon-Kundenrezensionen von Regionalkrimis	39
Christian Schütte	
Das Österreich-Bild in der Berichterstattung über das Fußballnationalteam	
Diskurslinguistische Stichproben 2016–2019	55
Walter Fanta	
Österreich als ein Spiel	97
Ulrike Krieg-Holz	
«Babyelefant sein ist nicht leicht» – Österreichbilder in der Krise.	
Sprachliche Strategien unternehmens- und gesellschaftsbezogener Public Relations in Verbindung mit Covid-19	117

Inhalt | 5

Martin A. Hainz	
Österreich-Bilder	
Durchs wilde Diskursistan	135
Angela Fabris, Jörg Helbig	
Venus trifft Saturn	
Betrachtungen zum frühen österreichischen Erotikfilm	159
Arno Rußegger	
Im «schwarzen» Österreich	
Über Michael Kehlmanns <i>KURZER PROZESS</i> als Film Noir	171
Miriam Frank	
Österreicher:innen unterirdisch	
Semantisierungen des Kellerraums in Ulrich Seidl's Dokumentarfilm <i>IM KELLER</i> (2014)	189
Sabrina Gärtner	
Dialekt und Film: «Wia pass'n doch goa net z'somm, oda?»	
Überlegungen zum Sprachlichen in den Filmen Jessica Hausners	211
Marc-Oliver Schuster	
Das (Alt-)Wiener Kaffeehaus	
Mediale Konstruktion von Postmoderneität?	229
Viktoria Take-Walter	
«Der arme Mensch! Er hat im Kärntnerland / Ein kleines Gut ...»	
Zur topografischen Referenz Kärnten in Schillers <i>Wallenstein</i> -Trilogie	241
Barbara Neymeyr	
Österreich als «Versuchsstation des Weltuntergangs»?	
Josef Roths <i>Radetzkymarsch</i> und Robert Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i> zwischen Nostalgie, Satire und Utopie	257
Jan-Oliver Decker	
Raum - Weg - Identität	
Die Funktionen der Raumsemantik für die Konzeptionen der Person in Ingeborg Bachmanns <i>Drei Wege zum See</i> (1972)	297
Martin Hennig	
Truth, Justice and the ... Austrian ... Way?	
Selbst- und Fremdbilder im Österreich-Superheldencomic	319

Vera Bachmann	
Der Preis der Töchter	
Zum monetären Österreichbild der Kronenwährung	335
Iris Jammernegg	
Inspirierende Entfaltung trifft kulturelles Zentrum Mitteleuropas?	355
Abbildungsverzeichnis	373
Beiträger:innen	375