

Inhalt

Arno Rußegger Vorwort	5
Steven Schoonjans «Unbedingt einen Besuch wert» Sprachliche Techniken zum Schaffen von Bildern in Reiseführern – am Beispiel Kärnten	17
Elisabeth Eder, Katharina Evelin Perschak «Typisch österreichisch!» Österreich-Bilder in Amazon-Kundenrezensionen von Regionalkrimis	39
Christian Schütte Das Österreich-Bild in der Berichterstattung über das Fußballnationalteam Diskurslinguistische Stichproben 2016–2019	55
Walter Fanta Österreich als ein Spiel	97
Ulrike Krieg-Holz «Babyelefant sein ist nicht leicht» – Österreichbilder in der Krise. Sprachliche Strategien unternehmens- und gesellschaftsbezogener Public Relations in Verbindung mit Covid-19	117

Martin A. Hainz Österreich-Bilder Durchs wilde Diskursistan	135
Angela Fabris, Jörg Helbig Venus trifft Saturn Betrachtungen zum frühen österreichischen Erotikfilm	159
Arno Rußegger Im «schwarzen» Österreich Über Michael Kehlmanns KURZER PROZESS als Film Noir	171
Miriam Frank Österreicher:innen unterirdisch Semantisierungen des Kellerraums in Ulrich Seidls Dokumentarfilm IM KELLER (2014)	189
Sabrina Gärtner Dialekt und Film: «Wia pass'n doch goa net z'somm, oda?» Überlegungen zum Sprachlichem in den Filmen Jessica Hausners	211
Marc-Oliver Schuster Das (Alt-)Wiener Kaffeehaus Mediale Konstruktion von Postmodernität?	229
Viktoria Take-Walter «Der arme Mensch! Er hat im Kärntnerland / Ein kleines Gut ...» Zur topografischen Referenz Kärnten in Schillers <i>Wallenstein</i> -Trilogie	241
Barbara Neymeyr Österreich als «Versuchsstation des Weltuntergangs»? Josef Roths <i>Radetzky</i> marsch und Robert Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i> zwischen Nostalgie, Satire und Utopie	257
Jan-Oliver Decker Raum - Weg - Identität Die Funktionen der Raumsemantik für die Konzeptionen der Person in Ingeborg Bachmanns <i>Drei Wege zum See</i> (1972)	297
Martin Hennig Truth, Justice and the ... Austrian ... Way? Selbst- und Fremdbilder im Österreich-Superheldencomic	319

Vera Bachmann	
Der Preis der Töchter	
Zum monetären Österreichbild der Kronenwährung	335
Iris Jammernegg	
Inspirierende Entfaltung trifft kulturelles Zentrum Mitteleuropas?	355
Abbildungsverzeichnis	373
Beiträger:innen	375