

INHALT

1	Einleitung	9
1.1	Zwei modische Frauen von Georg Scholz und Jacques-Louis David	9
1.2	Das Beispiel Heidegger und Hölderlins Wiederentdeckung im 20. Jahrhundert	10
1.3	Der Klassizismus als strukturelles Problem der Moderne-Forschung	12
1.4	Der Klassizismus in Deutschland und Europa als Geschichte dualistischer Debatten	16
1.5	Klassizismus in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts	19
1.6	Gliederung	19
1.7	Zur Methode	21
2	Resonanz und Rückzug: Der Klassizismus in der deutschen Kunst der 1920er Jahre	33
2.1	Die neuen Italienfahrer aus München	35
2.1.1	Georg Schrimpf	35
2.1.2	Carlo Mense	38
2.1.3	Alexander Kanoldt	41
2.2	Der späte Aufbruch im Jahr 1924	43
2.2.1	Menses Reaktionen aus Italien	44
2.2.2	Schrimpfs Italienerfahrung	46
2.2.3	Franz Roh als Historiograf der Bewegung	49
2.2.4	Die Debatte in der Kunstkritik I	53
2.2.5	Zwischenfazit	58
2.3	Möglichkeiten und Grenzen einer Bewegung	59
2.3.1	Das Problem der Figurenbilder	61
2.3.2	Der Blick nach Frankreich	63
2.3.3	Die Debatte in der Kunstkritik II	68
2.3.4	Zusammenfassung	73

2.4	Der moderne Klassizismus der 1920er Jahre außerhalb Münchens	74
2.4.1	Theodor Däubler	74
2.4.2	Otto Dix und die Tradition der Kunststädte	81
2.4.3	Paul Ferdinand Schmidt	82
2.4.4	Hinfällige Formen? Die Kunst um 1800 im Urteil der Kunstgeschichte	86
2.5	Verdächtige Ambivalenz. Divergente Traditionsaneignung in der Moderne	90
2.5.1	Kritische Italienreisen: Max Beckmann	93
2.5.2	Dix auf Sizilien	100
2.5.3	Die Winckelmann-Rezeption der 1920er Jahre	102
2.5.4	Giorgio de Chirico als Archäologe und Puppenspieler	107
2.6	Gestalttheorie	110
2.6.1	Der Gestaltbegriff als Überlieferungsform des modernen Klassizismus?	110
2.6.2	Die Gestalttheorie und die idealistische Tradition der Goethezeit	113
2.6.3	Carl Einsteins früher Klassizismus	115
2.6.4	Ernst Cassirers spätere Rezeption des Gestaltbegriffs	119
2.6.5	Zusammenfassung	119
2.7	Konstruktivistischer Klassizismus: Oskar Schlemmer	121
2.7.1	Paracelsus als historisches Porträt	121
2.7.2	Rezeption der Zeit um 1800	123
2.7.3	Der neue Mensch in den Sportbildern	128

3 Das klassische Menschenbild in der Kunst der 1930er Jahre 173

3.1	Der Klassizismus des NS-Regimes und seine Gegner	175
3.1.1	Vorlauf: Fragmentierte Körper der 1920er Jahre	175
3.1.2	Übergang zum NS-Regime	183
3.1.3	Gottfried Benn und die Antike	184
3.2	Das Reichssportfeld und die Olympiade 1936	188
3.2.1	Die plastische Ausstattung des Reichssportfelds	190
3.2.2	Der Olympismus und die mediale Vermittlung des Sports	196
3.2.3	Wege zu Kraft und Schönheit	197
3.2.4	Leni Riefenstahls Olympia-Film	201
3.2.5	Arno Breker als Klassizist	205

3.3	Alternativen zum offiziellen Klassizismus: Gigantomanie und das Bild der Frau	212
3.3.1	Felix Nussbaum	212
3.3.2	Kranke und gesunde Körper	214
3.3.3	Beckmanns neue Klassik und das Bild der Frau	216
3.4	Romantik und Gewalt: anticlassizistische Gegenmodelle in den 1930er Jahren	223
3.4.1	Eine verpasste Chance? Die Phase der Neuromantik 1932–34	227
3.4.2	Transformationen des romantischen Ideals	231
3.4.3	Orpheus und die Tiere	237
3.4.4	Zusammenfassung	238

4 Katastrophe und Kontinuität. Von den Kriegsjahren in die Nachkriegszeit 257

4.1	Flucht in den Mythos? Die Kriegsjahre 1939–45	258
4.1.1	Mythos und Moderne bei Beckmann	258
4.1.2	Werner Gilles und Ernst Wilhelm Nay	266
4.1.3	Willi Baumeister	270
4.1.4	Beckmanns Faust	274
4.1.5	Zusammenfassung	280
4.2	Zyklisches Auf- und Abbauen: Der Klassizismus im Bild untergehender Reiche	280
4.2.1	Zyklen des Untergangs	282
4.2.2	Brechts Kriegsfibel	290
4.3	Die Nachkriegszeit zwischen altem Humanismus und neuer Wirklichkeit	293
4.3.1	Von Prometheus zu Orpheus: Der Mythos in der Nachkriegszeit	296
4.3.2	Neue Archaik, alte Klassik	304
4.3.4	Mark Rothko und die Friedrich-Rezeption	307
4.3.5	Zusammenfassung	308
4.4	Zwischen documenta und Darmstädter Gesprächen	309
4.4.1	Wolfgang Koeppen	311
4.4.2	Oskar Kokoschkas Triptychen	314
4.4.3	Romantik und Moderne-Rezeption nach 1945	317
4.4.4	Zur Rezeption in der DDR-Kunst	319

5	Schluss	332
6	Literaturverzeichnis	340
7	Abbildungsverzeichnis	387
	Tafeln	395
	Danksagung	416