

INHALTSVERZEICHNIS

Luca Giuliani

Auftakt	7
I: Who is who?	11
II: Die Nachfolgeproblematik zur Zeit des Tiberius	30
III: Ein unseliger Auftrag	41
IV: Ratespiel und Methode	45

Gerhard Schmidt

Erfahrungen und Fragen beim Nachschneiden des größten Sardonyx-Kameo der Antike, des Grand Camée de France	62
Glyptik – Gemme – Kameo – Intaglio	65
I. Beobachtungen an dem Grand Camée	67
II. Die «fragilen» horizontalen Lagen am Grand Camée	79
III. Die Gravierspindel von der Antike bis heute	81
IV. Das Färben der Achate	86
V. Die Verwandlung des tristen Grau der Achate in leuchtendes Braun	89
VI. Herkunft der Rohsteine für die antiken Kameen	90
Die Überarbeitungen am Grand Camée im Überblick	97

Anhang

Anmerkungen	101
Literatur	115
Bildnachweis	119
Danksagung	120