

INHALTSVERZEICHNIS

Luca Giuliani

Auftakt 7

I: Who is who? 11

II: Die Nachfolgeproblematik zur Zeit des Tiberius 30

III: Ein unseliger Auftrag 41

IV: Ratespiel und Methode 45

Gerhard Schmidt

Erfahrungen und Fragen beim Nachschneiden des größten
Sardonyx-Kameo der Antike, des Grand Camée de France 62

Glyptik – Gemme – Kameo – Intaglio 65

I. Beobachtungen an dem Grand Camée 67

II. Die «fragilen» horizontalen Lagen am Grand Camée 79

III. Die Gravierspindel von der Antike bis heute 81

IV. Das Färben der Achate 86

V. Die Verwandlung des tristen Grau der Achate
in leuchtendes Braun 89

VI. Herkunft der Rohsteine für die antiken Kameen 90

Die Überarbeitungen am Grand Camée im Überblick 97

Anhang

Anmerkungen 101

Literatur 115

Bildnachweis 119

Danksagung 120