

# INHALT

Vorwort zur zweiten überarbeiteten und aktualisierten Auflage .....	7
Vorwort zur ersten Auflage .....	13
<b>Kapitel 1 – Einführung ins Buchprojekt: Autismus im Lichte der Stärken-Perspektive .....</b>	<b>15</b>
John Langdon Haydon Down .....	16
Savants .....	17
Neurowissenschaftliche Annahmen und Befunde in Bezug auf Savants .....	20
Wissenschaftliche „Erstbeschreibungen“ über Autismus .....	28
Zur aktuellen Sicht auf Autismus .....	35
Zur Stärken-Perspektive .....	42
<b>Kapitel 2 – Eine Stärkenreise in die Bilderwelt von Autistinnen, Autisten und Savants .....</b>	<b>57</b>
Gottfried Mind – der Katzen-Raffael .....	58
James Henry Pullen – the Genius of Earlswood Asylum .....	60
Fixiert auf menschliche Gesichter – Jonathan Lerman .....	64
Spontane Zeichnungen aus dem Gedächtnis – Stephen Wiltshire .....	67
Fotofantastische Architektur – Jessica Park .....	73
Moderne Technik, Industrie- und funktionalistisches Design – Laan Irodojo .....	79
Austrittsversuch aus der Isolation – Larry Bissonnette .....	86
Bilder aus der „Gefangenschaft“ – Herr. C .....	89
Der Enzyklopädist – Gregory L. Blackstock .....	91
Die Kinder-Künstlerin – Nadia .....	94

„With eyes wide open“ – Richard Wawro .....	100
„The heal world’ of Susan Brown .....	104
„Demons in the night’ – Barry Kahn .....	109
Visionäre Landschaftsmalerei – Stefan Wepil .....	113
Das surrealistisch-symbolhafte Spiel mit dem Selbst – Gee Vero .....	120
Schlussbemerkung .....	138
<b>Kapitel 3 – Pädagogische Kunsttherapie und Kunstunterricht im Lichte der Stärken-Perspektive .....</b>	<b>143</b>
Zur Aktualität der pädagogischen Kunsttherapie .....	144
Zu den Grundzügen der pädagogischen Kunsttherapie .....	146
Künstlerische Bildung .....	156
Konsequenzen für den Kunstunterricht mit autistischen Schülerinnen und Schülern .....	160
Einstiegs- und Orientierungsphase .....	161
Aufbau- und Stabilisierungsphase .....	166
Integrationsphase .....	173
<b>Nachwort von Gee Vero .....</b>	<b>175</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>180</b>
Literatur .....	181
Bildnachweise .....	194
Der Autor .....	196