

INHALT

Vorwort zur zweiten überarbeiteten und aktualisierten Auflage	7
Vorwort zur ersten Auflage	13
Kapitel 1 – Einführung ins Buchprojekt:	
Autismus im Lichte der Stärken-Perspektive	15
John Langdon Haydon Down	16
Savants	17
Neurowissenschaftliche Annahmen und Befunde in Bezug auf Savants	20
Wissenschaftliche „Erstbeschreibungen“ über Autismus	28
Zur aktuellen Sicht auf Autismus	35
Zur Stärken-Perspektive	42
Kapitel 2 – Eine Stärkenreise in die Bilderwelt von Autistinnen, Autisten und Savants	57
Gottfried Mind – der Katzen-Raffael	58
James Henry Pullen – the Genius of Earlswood Asylum	60
Fixiert auf menschliche Gesichter – Jonathan Lerman	64
Spontane Zeichnungen aus dem Gedächtnis – Stephen Wiltshire	67
Fotofantastische Architektur – Jessica Park	73
Moderne Technik, Industrie- und funktionalistisches Design – Laan Irodjojo	79
Austrittsversuch aus der Isolation – Larry Bissonnette	86
Bilder aus der „Gefangenschaft“ – Herr. C	89
Der Enzyklopädist – Gregory L. Blackstock	91
Die Kinder-Künstlerin – Nadia	94

„With eyes wide open“ – Richard Wawro	100
„The heal world‘ of Susan Brown	104
„Demons in the night‘ – Barry Kahn	109
Visionäre Landschaftsmalerei – Stefan Wepil	113
Das surrealistisch-symbolhafte Spiel mit dem Selbst – Gee Vero	120
Schlussbemerkung	138
Kapitel 3 – Pädagogische Kunsttherapie und Kunstunterricht im Lichte der Stärken-Perspektive	143
Zur Aktualität der pädagogischen Kunsttherapie	144
Zu den Grundzügen der pädagogischen Kunsttherapie	146
Künstlerische Bildung	156
Konsequenzen für den Kunstunterricht mit autistischen Schülerinnen und Schülern	160
Einstiegs- und Orientierungsphase	161
Aufbau- und Stabilisierungsphase	166
Integrationsphase	173
Nachwort von Gee Vero	175
Anhang	180
Literatur	181
Bildnachweise	194
Der Autor	196