

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Danksagung	7
Einleitung	8
1 Neues in alter Zeit	
1.1 In aller Munde	11
1.2 Starr, steif und unbeweglich	15
1.3 Moderne Anforderungen	21
1.4 Es geht um das Leben	25
1.5 Makellos und teuer	33
1.6 Technisch günstiger	43
1.7 Preiswerte Massenware	58
1.8 Tiere der Heimat	66
1.9 Der erste „Brehm“	69
1.10 Frühe Künstler	75
1.11 Motive im Wandel	79
1.12 Ein neuer „Brehm“	84
1.13 Eine neue Generation stellt sich vor	97
2 Den Tieren ganz nah	
2.1 Aufschwung und Blüte	107
2.2 Bilder für die „Gartenlaube“	110
2.3 Modelle in Menagerien	119
2.4 Im zoologischen Garten	126
2.5 Jagd auf ein Phantom	133
2.6 Abenteuer und Tierhandel	141
2.7 Motive überall	147
2.8 Und Stuttgart	153
2.9 Nur zum Teil neu	158
2.10 Fantasterei und Realität	163
2.11 Das illustrierte Schulbuch	178
2.12 Gegen die Bilderflut	191
2.13 Stagnation und Überangebot	192
2.14 Prachtvolle Einfarbigkeit	197
3 Farbige Tierbilder für alle	
3.1 Es wird bunter	203
3.2 Und wieder ein neuer „Brehm“	220
3.3 Für die Jugend	225
3.4 Der K. G. Lutz Verlag	228
3.5 Das Tierbild in der Schule	236
3.6 Wenn möglich farbig	244
3.7 In großer Tradition	247
3.8 Ornithologische Feldführer	260
3.9 Der „Neue Naumann“	263
3.10 Steindrucke in allen Sparten	269
3.11 „Kunstformen der Natur“	275

4 Ein neues Bild vom Tier

4.1	Rekonstruktionsversuche	291
4.2	Wahrheit im Eis	314
4.3	Neue Techniken	325
4.4	Momentaufnahmen	327
4.5	Afrikanische Motive	334
4.6	Die Kunst des Wilhelm Kuhnert	339
4.7	Das biologische Tierbild	354
4.8	Reformen in der Schule	356
4.9	Schmeils Erfolgskonzept	358
4.10	Gefordert wird Ästhetik	372

5 Tradition und Moderne

5.1	Generationenwechsel	379
5.2	Der letzte große „Brehm“	393
5.3	Neue Vogelbücher	404
5.4	Landschaft und Tier	413
5.5	Noch einmal „Brehm“	429
5.6	Modern in alter Tradition	434
5.7	Buchgrafik und Plakatkunst	443

Quellen und Anmerkungen	447
Einleitung	447
Kapitel 1	447
Kapitel 2	452
Kapitel 3	457
Kapitel 4	461
Kapitel 5	466
Literaturverzeichnis	469
Personenregister	489
Abbildungsnachweis	496