

Inhalt

Karte von Sibirien	10
Vorbemerkung	13

TEIL EINS

Pianomanie ♦ 1762 bis 1917

1 Musik in einem schlafenden Land: <i>Sibir</i>	21
2 Spuren im Schnee: Chabarowsk	46
3 Sibirien wird »zivilisiert«: von St. Petersburg bis zum Pazifik ...	60
4 Das Paris von Sibirien: Irkutsk	74
5 Klaviere in einem Venedig des Sandes: Kjachta	96
6 Der Klang von Chopins Polen: Tomsk	111
7 Erst in hundert Jahren zuhause: die Insel Sachalin	127

TEIL ZWEI

Zerrissene Saiten ♦ 1917 bis 1991

8 Das Klavier des letzten Zaren: der Ural	147
9 Das Ende von allem: das Altai-Gebirge	171
10 Das Moskau des Ostens: Harbin	184
11 Beethoven in einem <i>Roten Tschum</i> : die Jamal-Halbinsel	195
12 Musik im Archipel Gulag: Kolyma	214
13 Das sibirische Kolosseum: Nowosibirsk	226
14 Veras Mühlbach: Akademgorodok	247

TEIL DREI

Wer weiß, wo ♦ 1992 bis heute

15	Ein Spiel mit Risiko: Kamtschatka	271
16	Das letzte Klavier Sibiriens: von den Kommandeurinseln auf die Kurilen	291
17	Wiedergewonnene Provenienz: Chabarowsk	310
	Epilog: Das Orchon-Tal	323
	Kurzer historischer Abriss	339
	Ausgewählte Literatur	343
	Dank	346
	Anmerkungen	350
	Bildnachweis	356
	Quellenangaben	360
	Register	393