

Inhalt

I. Hinführendes

Kommende politische Bildungen

Über das Zukünftigen nach der Zukunft

Werner Friedrichs 11

Wo kommen wir her? Wo sind wir danach?

Politische Bildungen nach dem Ende der Zukunft

Werner Friedrichs 27

II. Orientierungen im Atopischen

Arrangement - Affizierung - Artikulation

Politische Bildung in Gefühls(-verwirrungs-)szenerien

Florian Weber-Stein 67

The experiment is gescheitert...!?

Topischer Utopismus als atopische politische Bildung

Paul Sørensen 85

Von Menschen und anderen Tieren im Berliner Tiergarten

Ingo Juchler 105

| | |
|--|-----|
| »Wenn Bildung Spaß machen würde, wäre sie vermutlich verbreiteter.« Über Widerständigkeit | |
| <i>Sven Rößler</i> | 133 |

| | |
|--|-----|
| Spiel, Muße und Entscheidungen Reflexionen eines Experiments | |
| <i>Josepha Zastrow</i> | 159 |

III. Fluchtlinien atopischer Bildung*en

| | |
|--|-----|
| Atopische Politische Bildung*en Wie wir Werden Mit einem Vorwort von Werner Friedrichs | |
| <i>G. Maria Soltro</i> | 179 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Widerständige Gespenster | |
| <i>Mareike Gebhardt</i> | 191 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Another Possible is Possible | |
| <i>Fiona Schradinig</i> | 197 |

| | |
|--|-----|
| Relevante Praktiken der Gegenwart mit lückenhafter Infrastruktur Ein Kommentar zu G. Maria Soltros Atopischem Manifest | |
| <i>Petra Sabisch</i> | 205 |

| | |
|--|-----|
| Unterwegs. Ein Mailgespräch Berlin – Bangkok | |
| <i>Luisa Anna Pazzini, Karl-Josef Pazzini</i> | 211 |

| | |
|--|-----|
| Bilder als Allianzen für gegenspekulative Gegenwartsbewältigung | |
| <i>Konstanze Schütze</i> | 221 |

Das Verhängnis des Topos

Politische Bildungen im Spannungsfeld des UnMöglichen?

Max Barnewitz 229

Wir alle simulieren Zukunft nur noch

Ein Kommentar zu G. Maria Soltros

»Atopische politische Bildung*en«

Tonio Oeftering 235

Nicht planen - ausprobieren

Dominik Klein 239

Kommentar zu »Atopische politische Bildung«

Fritz Reheis 243

Autor*innenverzeichnis 247