

Inhaltsverzeichnis

1	Der perfekte Einstieg	15
1.1	Die Technik der α7 IV im Detail.....	16
1.1.1	Das Herzstück der α7 IV: der Bildsensor.....	16
1.1.2	Der Monitor.....	17
1.1.3	Sucher	17
1.1.4	Kabellose Verbindungen	18
1.1.5	Verschluss	18
1.1.6	Bildstabilisierung	19
1.1.7	Gehäuse.....	19
1.2	Überblick über die Bedienelemente.....	19
1.2.1	Auslöser.....	24
1.2.2	Drehräder.....	25
1.2.3	Moduswahlknopf.....	25
1.2.4	Das Einstellrad.....	25
1.2.5	Multiselektor.....	26
1.2.6	Funktionstaste Fn.....	26
1.2.7	Die MENU-Taste	27
1.2.8	Sucher und Monitor	28
1.2.9	Die Anzeigeeinformationen im Aufnahmemodus	31
1.2.10	Die Anzeigeeinformationen im Wiedergabemodus	33
1.3	Die α7 IV für den Einsatz vorbereiten.....	34
1.3.1	Den Akku laden und einlegen.....	34
1.3.2	USB-Laden aktivieren.....	35
1.3.3	Die richtigen Speicherkarten für Ihre α7 IV	36
1.3.4	Wechselobjektive anbringen	41
1.4	Dateiformate und Bildgrößen	42
1.4.1	Die Vorteile des JPEG-Formats nutzen	43
1.4.2	Grenzen und Nachteile des JPEG-Formats	44
1.4.3	Für jeden Zweck die richtige Bildgröße	45
1.4.4	Für mehr Spielraum: das RAW-Format	47
1.4.5	Mit dem RAW-Format hohe Kontraste meistern	48
1.4.6	Komprimierte und unkomprimierte RAWs	49
1.4.7	Beide Formate gleichzeitig nutzen	50
1.4.8	Das HEIF-Format	51

2	Die wichtigsten Funktionen im Kameramenü	53
2.1	Voreinstellungen optimieren	54
2.1.1	Der erste Schritt: Datum und Uhrzeit einstellen.....	54
2.1.2	Auswahl der Sprache	55
2.1.3	Stromverbrauch optimieren.....	55
2.1.4	Monitor und Sucher stromsparend einstellen	57
2.1.5	Akustische Signale verwenden	58
2.1.6	Lautlos auslösen.....	58
2.1.7	ISO-Einstellung optimieren	59
2.1.8	Strukturiert mit Dateinamen und Ordnern arbeiten	60
2.2	Individualfunktionen gekonnt einsetzen	60
2.2.1	SteadyShot	61
2.2.2	AF-Hilfslicht	61
2.2.3	Langzeit-RM	61
2.2.4	Hohe ISO-RM	62
2.3	Benutzeranpassungen vornehmen	63
2.3.1	Auslösen auch mit Adapters	63
2.3.2	Taste MOVIE konfigurieren.....	63
2.3.3	Erweiterte Zoomfunktionen.....	64
2.3.4	Radsperrre aktivieren	66
2.3.5	Tastenprogrammierung	67
2.3.6	Kameraeinstellungen speichern	67
2.3.7	Mein Menü	68
2.3.8	Touch-Bedienung	69
3	Jederzeit gekonnt scharfstellen	73
3.1	Fokusprobleme erkennen	74
3.1.1	Autofokusmodus wählen	76
3.2	Bewegungslose Motive einfangen	77
3.2.1	Richtige Fokusfeldwahl in jeder Situation	78
3.2.2	Richtige AF-Felder bei Hoch- oder Querformat	82
3.3	Bewegte Motive scharf einfangen	83
3.3.1	Feintuning im AF-C-Modus	85
3.3.2	Echtzeit-Tracking	85

3.4	Handarbeit im manuellen Modus.....	86
3.4.1	Kameraunterstützung beim manuellen Fokussieren	87
3.4.2	Hilfe beim Fokussieren per Lupe	89
3.4.3	Automatisch und manuell kombinieren: DMF.....	89
3.4.4	Das pfiffige Augen-Start-System	90
3.4.5	Auf sich selbst scharfstellen	91
3.4.6	Intervallaufnahmen.....	94
4	Die Belichtung perfekt beherrschen	97
4.1	Motivabhängig die richtige Belichtungsmessmethode einsetzen.....	98
4.1.1	Messmethode ändern	99
4.1.2	Für Standardsituationen: die Mehrfeldmessung	99
4.1.3	Wenn die Bildmitte zählt: die mittenbetonte Messung	100
4.1.4	Punktgenau messen: die Spotmessung.....	101
4.1.5	Einsatz der gesamten Messfläche.....	103
4.1.6	Ausgebrannten Bildbereich per Highlight retten.....	103
4.2	Stets die richtige Belichtungszeit	104
4.2.1	Verwackelte Bilder vermeiden.....	105
4.2.2	Einfache Faustregel für die Belichtungszeit	106
4.3	Mehr scharfe Bilder dank Bildstabilisator.....	107
4.3.1	Faustregel mit Bildstabilisator	107
4.3.2	Wann die Faustregel wichtig wird	108
4.3.3	Arbeitsweise des internen Bildstabilisators	108
4.3.4	Bildstabilisator im Objektiv.....	109
4.3.5	IBIS und OSS kombinieren	109
4.3.6	Sonderfälle der Stabilisierung	110
4.3.7	Bildstabilisator abschalten	110
4.3.8	Grenzen des Antiverwacklungssystems.....	111
4.4	Auswirkungen der Blende auf das Bild	112
4.4.1	Stets die richtige Blende für die gewünschte Bildwirkung	113
4.4.2	Blende manuell einstellen.....	114
4.4.3	Wie Blendenzahl und Blendenöffnung zusammenhängen	115
4.4.4	Optimale Schärfe mit der richtigen Blende	116

4.5	Den optimalen ISO-Wert finden.....	118
4.5.1	Niedrige ISO-Werte für geringes Rauschen und maximale Schärfe.....	118
4.5.2	Bandbreite der ISO-Werte.....	119
4.5.3	ISO-Wert einstellen.....	121
4.5.4	Einsatz der ISO-Autofunktion.....	121
4.5.5	Hilfen der a7 IV gegen das Bildrauschen.....	123
4.5.6	Einfluss des ISO-Werts auf die Belichtungszeit.....	124
4.5.7	Verwacklungen mit dem richtigen ISO-Wert vermeiden.....	125
4.6	Wertvolle Belichtungshilfe: das Histogramm.....	126
4.6.1	Histogrammanzeige wählen.....	126
4.6.2	Über- und Unterbelichtungen erkennen.....	127
4.6.3	Per Live-Histogramm schon vor der Aufnahme die volle Kontrolle.....	128
4.6.4	Über- und Unterbelichtungswarner der a7 IV nutzen.....	129
4.7	Mit der Belichtungskorrektur spezielle Motive richtig aufnehmen.....	130
4.7.1	Belichtungsspeicherung per AEL-Taste	132
4.7.2	Mit Belichtungsreihen Fehlbelichtungen trotzen.....	133
4.8	Hohe Motivkontraste in komplizierten Situationen beherrschen.....	135
4.8.1	Dynamikbereichoptimierer für kontrastreiche Motive einsetzen	136
4.8.2	DRO-Reihenaufnahmen.....	138
4.8.3	Kontrastumfang des Motivs richtig ermitteln	138
5	Richtige Farben erzielen	141
5.1	Richtiges Weiß und perfekte Farben in jeder Situation.....	142
5.1.1	Vollautomatischer Weißabgleich.....	144
5.1.2	Halbautomatischer Weißabgleich zur feineren Abstimmung.....	147
5.1.3	Farbtemperatur manuell bestimmen.....	149
5.1.4	Farbstiche vermeiden.....	151
5.2	Mit den kreativen Looks die Bildausgabe gezielt anpassen.....	155
5.2.1	Mit Bildstilen schnell zu guten Bildern	156
5.2.2	Besondere Bildstile: Graustufenbilder und Bilder in Sepiatönung	158
5.3	Farbraumeinstellungen richtig wählen.....	159
5.3.1	sRGB und AdobeRGB richtig verwenden.....	159

6	Besser fotografieren mit Belichtungsprogrammen	163
6.1	Der Automatikmodus – geeignet für viele Situationen	164
6.2	Die Kreativprogramme richtig nutzen.....	165
6.2.1	Spontan fotografieren mit der Programmautomatik (P)	165
6.2.2	Schärfentiefe mit dem Blendenprioritätsmodus (A) beeinflussen.....	167
6.2.3	Zeitprioritätsmodus (S) für das Spiel mit der Zeit.....	170
6.2.4	Manuelle Belichtung (M) für schwierige Fälle	172
7	Gekonnter Blitzlichteinsatz	177
7.1	Blitzlicht perfekt verwenden.....	178
7.2	Sony-Blitzgeräte im Einzelnen und empfehlenswerte Alternativen.....	179
7.2.1	HVL-F20M.....	179
7.2.2	HVL-F32M.....	179
7.2.3	HVL-F46RM.....	180
7.2.4	HVL-F60RM.....	180
7.2.5	Mehr Power für die großen Sony-Blitze.....	181
7.2.6	Spezielle Beleuchtung.....	181
7.2.7	Dauerlicht.....	181
7.2.8	Empfehlenswerte Blitzgeräte der Fremdanbieter.....	182
7.3	Perfekte Blitzsteuerung in den Kreativprogrammen	183
7.3.1	Blitzen mit der Blendenpriorität für kreative Fotos	183
7.3.2	Nutzung des Umgebungslichts im Modus S oder M	185
7.4	Schwierige Blitzlichtsituationen meistern	186
7.4.1	Schatten aufhellen und Schlagschatten mindern	186
7.4.2	Schöne Spitzlichter in Porträts setzen.....	188
7.4.3	Gekonnt Bewegungsschleier erzeugen	189
7.4.4	Sehr helle bzw. dunkle Motive richtig belichten mit der Blitzbelichtungskorrektur.....	190
7.4.5	Rote Augen beim Blitzen verhindern.....	191
7.4.6	Für sehr kurze Belichtungszeiten: Hochgeschwindigkeitssynchronisation (HSS).....	192
7.4.7	Blitzen bei Gegenlicht	193
7.4.8	Im Dunkeln ohne Stativ unterwegs.....	194

7.5	Grenzenlose Freiheit: Kabellos externe Blitzgeräte steuern.....	195
7.5.1	Geeignete Blitze	195
7.5.2	Drahtloses Blitzen über Funk	197
8	Gelungene Fotos durch Bildgestaltung	199
8.1	Den Horizont gerade ausrichten.....	200
8.2	Mit Schärfentiefe das Motiv betonen.....	203
8.2.1	Die Wirkung der Schärfentiefe.....	205
8.2.2	Einfluss der Brennweite auf die Schärfentiefe	206
8.3	Farbe und Farbkontrast	208
8.4	Linienführung in der Fotografie – eine Einführung.....	210
9	Menschen fotografieren mit der a7 IV	213
9.1	Erinnerungen mittels Porträts festhalten.....	214
9.1.1	Die richtige Ausrüstung für gelungene Porträts	215
9.2	Bessere Bildwirkung durch Nähe	216
9.3	Bildmitte meiden.....	216
9.4	Gesichtserkennung	219
9.4.1	Augenerkennung in Echtzeit	222
10	Natur- und Landschaftsfotografie mit der a7 IV	225
10.1	Passende Einstellungen und praktisches Zubehör.....	226
10.2	Die Perspektive im Weitwinkelbereich.....	227
10.3	Mit einer langen Brennweite die Perspektive straffen	229
11	Nah- und Makrofotografie mit der a7 IV	233
11.1	Optimale Kameraeinstellungen für den Makrobereich	234
11.2	Motive vergrößern mit Nahlinsen	236
11.2.1	Günstig in den Nahbereich mit Zwischenringen	238
11.2.2	Mit sinnvollem Zubehör zu besseren Makroaufnahmen	239
11.2.3	Das richtige Licht für den Makrobereich	240
11.2.4	Praxistipps im Makrobereich.....	240

12	Architektur fotografieren mit der a7 IV	245
12.1	Gebäude in Szene setzen	246
12.1.1	Perspektive schaffen	246
12.1.2	Abwechslung durch die Froschperspektive.....	249
12.1.3	Stürzende Linien und Verzeichnungen vermeiden.....	250
13	Perfekte Aufnahmen bei Dämmerung und in der Nacht	253
13.1	Stimmungsvolle Aufnahmen zur Blauen Stunde	254
13.2	Feuerwerk – die a7 IV richtig einstellen.....	256
13.3	Gelungene Nachtaufnahmen	258
14	Der Objektivratgeber zu Ihrer a7 IV	261
14.1	Für jeden Zweck den richtigen Objektivtyp.....	262
14.1.1	Zoomobjektive und ihre Vor- und Nachteile	263
14.1.2	Der Nutzen lichtstarker Objektive	266
14.1.3	Vom Allrounder bis zum Spezialisten.....	268
14.1.4	Für gelungene Perspektiven: Weitwinkelobjektive	270
14.1.5	Objektive für den mittleren Brennweitenbereich.....	273
14.1.6	Weit Entferntes nah heranholen: Teleobjektive	274
14.1.7	Kleines ganz groß: Makroobjektive.....	277
14.2	Objektive ohne E-Mount verwenden.....	279
14.3	Welche Objektivfilter sind sinnvoll?.....	280
14.3.1	Schutz der Frontlinse	280
14.3.2	Spiegelungen verhindern mit dem Polfilter	280
14.3.3	Licht dämpfen mit dem Graufilter	281
15	Filmen mit der a7 IV	283
15.1	Einfache Videos aufnehmen.....	284
15.2	Das passende Videoformat.....	287
15.2.1	Bildraten der a7 IV	290
15.2.2	Filmmodi der a7 IV	290
15.2.3	Fokusgeschwindigkeit anpassen	291
15.2.4	Zusätzliche Stabilisierung	292

15.3	Anpassung der Helligkeit.....	293
15.3.1	Automatische Langzeitbelichtung.....	293
15.3.2	Zebra gegen Überbelichtung.....	294
15.3.3	Fotoprofile für Videos	294
15.4	Der optimale Ton.....	295
15.5	Videos am Monitor und Fernsehgerät präsentieren.....	297
15.5.1	Zeitlupenvideoaufnahmen.....	298
15.5.2	Zeitraffervideoaufnahmen.....	299
16	Die a7 IV im Netzwerk	301
16.1	Netzwerkverbindung herstellen.....	302
16.1.1	Fernsteuerung per Smartphone	303
16.1.2	WLAN-Verbindung: Smartphone oder App	307
16.1.3	Standorte in Bilddateien übertragen	309
16.1.4	Fernsteuerung der a7 IV per Bluetooth.....	310
17	Fotos gekonnt entwickeln	313
17.1	Sony's Software sinnvoll einsetzen.....	314
17.1.1	Bilder von der a7 IV auf den Computer kopieren	315
17.1.2	Aufnahmedaten auslesen und nutzen	315
17.2	Die gekonnte RAW-Entwicklung.....	317
17.2.1	Datei in Imaging Edge Edit öffnen	317
17.2.2	Farbtemperatur beeinflussen	318
17.2.3	Optimale Helligkeit und Kontrast einstellen.....	318
17.2.4	Kreativmodus nachträglich wählen.....	319
17.2.5	Dynamik anpassen	319
17.2.6	Tonwerte optimieren	320
17.2.7	Objektivfehler beseitigen	320
17.2.8	Schärfe optimieren	320
17.2.9	Rauschen reduzieren	321
17.2.10	Objektivkorrekturen vornehmen	321
17.2.11	Auf beschnittene Lichter und Tiefen hin überprüfen	322
17.2.12	Ausrichten und passenden Ausschnitt wählen	322
17.2.13	Mit der Stapelverwaltung Zeit sparen	323
17.2.14	Bild speichern	323
17.3	Fernsteuerung der a7 IV per Computer	324
17.4	Kamerasoftware auf dem Laufenden halten	327
Index		328