

Inhaltsverzeichnis

1	Der perfekte Einstieg	15
1.1	Die Technik der α7 IV im Detail.....	16
1.1.1	Das Herzstück der α7 IV: der Bildsensor	16
1.1.2	Der Monitor.....	17
1.1.3	Sucher	17
1.1.4	Kabellose Verbindungen	18
1.1.5	Verschluss	18
1.1.6	Bildstabilisierung.....	19
1.1.7	Gehäuse.....	19
1.2	Überblick über die Bedienelemente.....	19
1.2.1	Auslöser	24
1.2.2	Drehräder.....	25
1.2.3	Moduswahlknopf.....	25
1.2.4	Das Einstellrad.....	25
1.2.5	Multiselektor.....	26
1.2.6	Funktionstaste Fn.....	26
1.2.7	Die MENU-Taste	27
1.2.8	Sucher und Monitor	28
1.2.9	Die Anzeigeeinformationen im Aufnahmemodus	31
1.2.10	Die Anzeigeeinformationen im Wiedergabemodus	33
1.3	Die α7 IV für den Einsatz vorbereiten.....	34
1.3.1	Den Akku laden und einlegen.....	34
1.3.2	USB-Laden aktivieren.....	35
1.3.3	Die richtigen Speicherkarten für Ihre α7 IV.....	36
1.3.4	Wechselobjektive anbringen	41
1.4	Dateiformate und Bildgrößen	42
1.4.1	Die Vorteile des JPEG-Formats nutzen.....	43
1.4.2	Grenzen und Nachteile des JPEG-Formats.....	44
1.4.3	Für jeden Zweck die richtige Bildgröße.....	45
1.4.4	Für mehr Spielraum: das RAW-Format	47
1.4.5	Mit dem RAW-Format hohe Kontraste meistern	48
1.4.6	Komprimierte und unkomprimierte RAWs.....	49
1.4.7	Beide Formate gleichzeitig nutzen	50
1.4.8	Das HEIF-Format.....	51

2 Die wichtigsten Funktionen im Kameramenü 53

2.1	Voreinstellungen optimieren.....	54
2.1.1	Der erste Schritt: Datum und Uhrzeit einstellen.....	54
2.1.2	Auswahl der Sprache.....	55
2.1.3	Stromverbrauch optimieren.....	55
2.1.4	Monitor und Sucher stromsparend einstellen.....	57
2.1.5	Akustische Signale verwenden.....	58
2.1.6	Lautlos auslösen.....	58
2.1.7	ISO-Einstellung optimieren.....	59
2.1.8	Strukturiert mit Dateinamen und Ordern arbeiten.....	60
2.2	Individualfunktionen gekonnt einsetzen.....	60
2.2.1	SteadyShot.....	61
2.2.2	AF-Hilfslicht.....	61
2.2.3	Langzeit-RM.....	61
2.2.4	Hohe ISO-RM.....	62
2.3	Benutzeranpassungen vornehmen.....	63
2.3.1	Auslösen auch mit Adaptern.....	63
2.3.2	Taste MOVIE konfigurieren.....	63
2.3.3	Erweiterte Zoomfunktionen.....	64
2.3.4	Radsperr aktivieren.....	66
2.3.5	Tastenprogrammierung.....	67
2.3.6	Kameraeinstellungen speichern.....	67
2.3.7	Mein Menü.....	68
2.3.8	Touch-Bedienung.....	69

3 Jederzeit gekonnt scharfstellen 73

3.1	Fokusprobleme erkennen.....	74
3.1.1	Autofokusmodus wählen.....	76
3.2	Bewegungslose Motive einfangen.....	77
3.2.1	Richtige Fokusfeldwahl in jeder Situation.....	78
3.2.2	Richtige AF-Felder bei Hoch- oder Querformat.....	82
3.3	Bewegte Motive scharf einfangen.....	83
3.3.1	Feintuning im AF-C-Modus.....	85
3.3.2	Echtzeit-Tracking.....	85

3.4	Handarbeit im manuellen Modus.....	86
3.4.1	Kameraunterstützung beim manuellen Fokussieren	87
3.4.2	Hilfe beim Fokussieren per Lupe	89
3.4.3	Automatisch und manuell kombinieren: DMF.....	89
3.4.4	Das pfliffige Augen-Start-System	90
3.4.5	Auf sich selbst scharfstellen	91
3.4.6	Intervallaufnahmen.....	94

4 Die Belichtung perfekt beherrschen 97

4.1	Motivabhängig die richtige Belichtungsmessmethode einsetzen.....	98
4.1.1	Messmethode ändern	99
4.1.2	Für Standardsituationen: die Mehrfeldmessung	99
4.1.3	Wenn die Bildmitte zählt: die mittenbetonte Messung	100
4.1.4	Punktgenau messen: die Spotmessung.....	101
4.1.5	Einsatz der gesamten Messfläche.....	103
4.1.6	Ausgebrannten Bildbereich per Highlight retten.....	103
4.2	Stets die richtige Belichtungszeit.....	104
4.2.1	Verwackelte Bilder vermeiden.....	105
4.2.2	Einfache Faustregel für die Belichtungszeit.....	106
4.3	Mehr scharfe Bilder dank Bildstabilisator.....	107
4.3.1	Faustregel mit Bildstabilisator	107
4.3.2	Wann die Faustregel wichtig wird.....	108
4.3.3	Arbeitsweise des internen Bildstabilisators	108
4.3.4	Bildstabilisator im Objektiv.....	109
4.3.5	IBIS und OSS kombinieren	109
4.3.6	Sonderfälle der Stabilisierung.....	110
4.3.7	Bildstabilisator abschalten.....	110
4.3.8	Grenzen des Antiverwacklungssystems.....	111
4.4	Auswirkungen der Blende auf das Bild.....	112
4.4.1	Stets die richtige Blende für die gewünschte Bildwirkung.....	113
4.4.2	Blende manuell einstellen.....	114
4.4.3	Wie Blendenzahl und Blendenöffnung zusammenhängen.....	115
4.4.4	Optimale Schärfe mit der richtigen Blende	116

4.5	Den optimalen ISO-Wert finden.....	118
4.5.1	Niedrige ISO-Werte für geringes Rauschen und maximale Schärfe.....	118
4.5.2	Bandbreite der ISO-Werte.....	119
4.5.3	ISO-Wert einstellen.....	121
4.5.4	Einsatz der ISO-Autofunktion.....	121
4.5.5	Hilfen der $\alpha 7$ IV gegen das Bildrauschen.....	123
4.5.6	Einfluss des ISO-Werts auf die Belichtungszeit.....	124
4.5.7	Verwacklungen mit dem richtigen ISO-Wert vermeiden.....	125
4.6	Wertvolle Belichtungshilfe: das Histogramm.....	126
4.6.1	Histogrammanzeige wählen.....	126
4.6.2	Über- und Unterbelichtungen erkennen.....	127
4.6.3	Per Live-Histogramm schon vor der Aufnahme die volle Kontrolle.....	128
4.6.4	Über- und Unterbelichtungswarner der $\alpha 7$ IV nutzen.....	129
4.7	Mit der Belichtungskorrektur spezielle Motive richtig aufnehmen.....	130
4.7.1	Belichtungsspeicherung per AEL-Taste	132
4.7.2	Mit Belichtungsreihen Fehlbelichtungen trotzen.....	133
4.8	Hohe Motivkontraste in komplizierten Situationen beherrschen.....	135
4.8.1	Dynamikbereichsoptimierer für kontrastreiche Motive einsetzen	136
4.8.2	DRO-Reihenaufnahmen.....	138
4.8.3	Kontrastumfang des Motivs richtig ermitteln.....	138

5

Richtige Farben erzielen		141
5.1	Richtiges Weiß und perfekte Farben in jeder Situation.....	142
5.1.1	Vollautomatischer Weißabgleich.....	144
5.1.2	Halbautomatischer Weißabgleich zur feineren Abstimmung.....	147
5.1.3	Farbtemperatur manuell bestimmen.....	149
5.1.4	Farbstiche vermeiden.....	151
5.2	Mit den kreativen Looks die Bildausgabe gezielt anpassen	155
5.2.1	Mit Bildstilen schnell zu guten Bildern	156
5.2.2	Besondere Bildstile: Graustufenbilder und Bilder in Sepiatönung	158
5.3	Farbraumeinstellungen richtig wählen	159
5.3.1	sRGB und AdobeRGB richtig verwenden.....	159

6 Besser fotografieren mit Belichtungsprogrammen 163

6.1	Der Automatikmodus – geeignet für viele Situationen	164
6.2	Die Kreativprogramme richtig nutzen	165
6.2.1	Spontan fotografieren mit der Programmautomatik (P)	165
6.2.2	Schärfentiefe mit dem Blendenprioritätsmodus (A) beeinflussen	167
6.2.3	Zeitprioritätsmodus (S) für das Spiel mit der Zeit	170
6.2.4	Manuelle Belichtung (M) für schwierige Fälle	172

7 Gekonnter Blitzlichteinsatz 177

7.1	Blitzlicht perfekt verwenden	178
7.2	Sony-Blitzgeräte im Einzelnen und empfehlenswerte Alternativen	179
7.2.1	HVL-F20M	179
7.2.2	HVL-F32M	179
7.2.3	HVL-F46RM	180
7.2.4	HVL-F60RM	180
7.2.5	Mehr Power für die großen Sony-Blitze	181
7.2.6	Spezielle Beleuchtung	181
7.2.7	Dauerlicht	181
7.2.8	Empfehlenswerte Blitzgeräte der Fremdanbieter	182
7.3	Perfekte Blitzsteuerung in den Kreativprogrammen	183
7.3.1	Blitzen mit der Blendenpriorität für kreative Fotos	183
7.3.2	Nutzung des Umgebungslichts im Modus S oder M	185
7.4	Schwierige Blitzlichtsituationen meistern	186
7.4.1	Schatten aufhellen und Schlagschatten mindern	186
7.4.2	Schöne Spitzlichter in Porträts setzen	188
7.4.3	Gekonnt Bewegungsschleier erzeugen	189
7.4.4	Sehr helle bzw. dunkle Motive richtig belichten mit der Blitzbelichtungskorrektur	190
7.4.5	Rote Augen beim Blitzen verhindern	191
7.4.6	Für sehr kurze Belichtungszeiten: Hochgeschwindigkeitssynchronisation (HSS)	192
7.4.7	Blitzen bei Gegenlicht	193
7.4.8	Im Dunkeln ohne Stativ unterwegs	194

7.5	Grenzenlose Freiheit: Kabellos externe Blitzgeräte steuern.....	195
7.5.1	Geeignete Blitze	195
7.5.2	Drahtloses Blitzen über Funk	197

8 Gelungene Fotos durch Bildgestaltung 199

8.1	Den Horizont gerade ausrichten.....	200
8.2	Mit Schärfentiefe das Motiv betonen.....	203
8.2.1	Die Wirkung der Schärfentiefe.....	205
8.2.2	Einfluss der Brennweite auf die Schärfentiefe.....	206
8.3	Farbe und Farbkontrast	208
8.4	Linienführung in der Fotografie – eine Einführung.....	210

9 Menschen fotografieren mit der α7 IV 213

9.1	Erinnerungen mittels Porträts festhalten.....	214
9.1.1	Die richtige Ausrüstung für gelungene Porträts	215
9.2	Bessere Bildwirkung durch Nähe.....	216
9.3	Bildmitte meiden.....	216
9.4	Gesichtserkennung	219
9.4.1	Augenerkennung in Echtzeit	222

10 Natur- und Landschaftsfotografie mit der α7 IV 225

10.1	Passende Einstellungen und praktisches Zubehör.....	226
10.2	Die Perspektive im Weitwinkelbereich.....	227
10.3	Mit einer langen Brennweite die Perspektive straffen.....	229

11 Nah- und Makrofotografie mit der α7 IV 233

11.1	Optimale Kameraeinstellungen für den Makrobereich.....	234
11.2	Motive vergrößern mit Nahlinsen	236
11.2.1	Günstig in den Nahbereich mit Zwischenringen.....	238
11.2.2	Mit sinnvollem Zubehör zu besseren Makroaufnahmen	239
11.2.3	Das richtige Licht für den Makrobereich	240
11.2.4	Praxistipps im Makrobereich.....	240

12 Architektur fotografieren mit der α7 IV 245

12.1	Gebäude in Szene setzen	246
12.1.1	Perspektive schaffen	246
12.1.2	Abwechslung durch die Froschperspektive.....	249
12.1.3	Stürzende Linien und Verzeichnungen vermeiden.....	250

13 Perfekte Aufnahmen bei Dämmerung und in der Nacht 253

13.1	Stimmungsvolle Aufnahmen zur Blauen Stunde	254
13.2	Feuerwerk – die α7 IV richtig einstellen	256
13.3	Gelungene Nachtaufnahmen	258

14 Der Objektivratgeber zu Ihrer α7 IV 261

14.1	Für jeden Zweck den richtigen Objektivtyp.....	262
14.1.1	Zoomobjektive und ihre Vor- und Nachteile	263
14.1.2	Der Nutzen lichtstarker Objektive	266
14.1.3	Vom Allrounder bis zum Spezialisten.....	268
14.1.4	Für gelungene Perspektiven: Weitwinkelobjektive	270
14.1.5	Objektive für den mittleren Brennweitenbereich.....	273
14.1.6	Weit Entferntes nah heranholen: Teleobjektive.....	274
14.1.7	Kleines ganz groß: Makroobjektive.....	277
14.2	Objektive ohne E-Mount verwenden.....	279
14.3	Welche Objektivfilter sind sinnvoll?	280
14.3.1	Schutz der Frontlinse	280
14.3.2	Spiegelungen verhindern mit dem Polfilter	280
14.3.3	Licht dämpfen mit dem Graufilter.....	281

15 Filmen mit der α7 IV 283

15.1	Einfache Videos aufnehmen.....	284
15.2	Das passende Videoformat	287
15.2.1	Bildraten der α7 IV	290
15.2.2	Filmmodi der α7 IV	290
15.2.3	Fokusgeschwindigkeit anpassen.....	291
15.2.4	Zusätzliche Stabilisierung	292

15.3	Anpassung der Helligkeit.....	293
15.3.1	Automatische Langzeitbelichtung.....	293
15.3.2	Zebra gegen Überbelichtung.....	294
15.3.3	Fotoprofile für Videos.....	294
15.4	Der optimale Ton.....	295
15.5	Videos am Monitor und Fernsehgerät präsentieren.....	297
15.5.1	Zeitlupenvideoaufnahmen.....	298
15.5.2	Zeitraffervideoaufnahmen.....	299

16 Die α7 IV im Netzwerk 301

16.1	Netzwerkverbindung herstellen.....	302
16.1.1	Fernsteuerung per Smartphone.....	303
16.1.2	WLAN-Verbindung: Smartphone oder App.....	307
16.1.3	Standorte in Bilddateien übertragen.....	309
16.1.4	Fernsteuerung der α7 IV per Bluetooth.....	310

17 Fotos gekonnt entwickeln 313

17.1	Sonys Software sinnvoll einsetzen.....	314
17.1.1	Bilder von der α7 IV auf den Computer kopieren.....	315
17.1.2	Aufnahmedaten auslesen und nutzen.....	315
17.2	Die gekonnte RAW-Entwicklung.....	317
17.2.1	Datei in Imaging Edge Edit öffnen.....	317
17.2.2	Farbtemperatur beeinflussen.....	318
17.2.3	Optimale Helligkeit und Kontrast einstellen.....	318
17.2.4	Kreativmodus nachträglich wählen.....	319
17.2.5	Dynamik anpassen.....	319
17.2.6	Tonwerte optimieren.....	320
17.2.7	Objektivfehler beseitigen.....	320
17.2.8	Schärfe optimieren.....	320
17.2.9	Rauschen reduzieren.....	321
17.2.10	Objektivkorrekturen vornehmen.....	321
17.2.11	Auf beschnittene Lichter und Tiefen hin überprüfen.....	322
17.2.12	Ausrichten und passenden Ausschnitt wählen.....	322
17.2.13	Mit der Stapelverwaltung Zeit sparen.....	323
17.2.14	Bild speichern.....	323
17.3	Fernsteuerung der α7 IV per Computer.....	324
17.4	Kamerasoftware auf dem Laufenden halten.....	327

Index 328