

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
1 Systemvoraussetzungen	3
1.1 Windows.	4
1.2 macOS	5
1.3 Grafikkartenunterstützung	5
2 Den eigenen Rechner fit machen für den Videoschnitt	9
2.1 Arbeitsspeicher, CPU und Hardwarebeschleunigung	10
2.2 SSD-Speicher verwenden	10
2.3 Schnitttastatur einsetzen oder Standardtastatur anpassen	11
2.4 Proxy-Rendering nutzen	12
3 Ein erster Eindruck der Programmoberfläche	13
3.1 Projekt öffnen/anlegen.	14
3.2 Das Projektfenster.	16
3.3 Quellmonitor/Programmmonitor.	16
3.4 Schnittfenster	18
3.5 Fokusanzeigen	19
3.6 Werkzeuge.	20
3.7 Audiometer	24
3.8 Arbeitsbereich-Schaltflächen	24
4 Programmstart	27
4.1 Projekt öffnen/anlegen.	28
5 Projekteinstellungen	31
5.1 Allgemein	32
5.2 Arbeitslaufwerke.	34
5.3 Importeinstellungen	35

6	Rohmaterial importieren	39
6.1	Rohmaterial zielgerichtet speichern	41
6.1.1	Rechnerlaufwerk vs. externes Speichermedium.	42
6.2	Media Browser	42
6.2.1	Quellverzeichnis auswählen	46
6.2.2	Inhalte vorfiltern	46
6.2.3	Sichten.	47
6.2.4	In anderen Projekten verwendetes Material importieren.	47
6.2.5	Auswahl	48
6.2.6	Importieren.	48
6.2.7	Import von Kamera oder Speicherkarte	49
6.3	Klassischer Importdialog.	50
6.4	Aufnehmen	52
7	Das Projektfenster	53
7.1	Das Bedienfeldmenü des Projektfensters	61
8	Sichten, Sortieren und Suchen	65
8.1	Sichten im Quellmonitor.	66
8.2	Der Quellmonitor	68
8.3	Wiedergeben und Navigieren.	72
8.4	Tastenkürzel – einfach bequemer	74
8.5	Navigation mit konkreten Timecode-Werten	75
8.6	Sortieren und Suchen.	75
8.6.1	Einfache Suche.	76
8.6.2	Erweiterte Suche	76
9	Sequenz erstellen	79
9.1	Sequenzeinstellungsautomatik nutzen	80
9.2	Vordefinierte Sequenzeinstellungen verwenden	82
9.3	Eigene Sequenzeinstellungen definieren	83
9.4	Mono, Stereo oder Surround?.	86
10	Rohschnitt	89
10.1	In/Out-Points setzen	90
10.2	Schnittfenster	91
10.3	Spuren hinzufügen	92
10.4	Spuren löschen.	93

10.5	Das Bedienfeldmenü des Schnittfensters	102
10.6	Einfügeposition festlegen	105
10.7	Schnittmodi.	107
10.8	Ändern der Clipabfolge über die Zwischenablage	110
10.9	Nur Video oder nur Audio schneiden	111
10.10	3-Punkt-Schnitt	112
10.11	4-Punkt-Schnitt	112
10.12	Clipabfolge anpassen.	113
10.13	Löschen eines Clips	113
10.14	Löschen mehrerer Clips.	113
10.15	Rückgängig-Protokoll	114
10.16	Atmo-Problemstellen aufspüren und optimieren	114

11 Feinschnitt 115

11.1	Audio ersetzen	116
11.1.1	Automatisch	117
11.1.2	Manuell	117
11.2	Tonbrücken (Sound-Bridges)	118
11.2.1	J-Schnitt.	118
11.2.2	L-Schnitt.	119
11.3	Trimmen	119
11.3.1	Schnittkante verschieben	119
11.3.2	Rollen	120
11.3.3	Clipinhalt verschieben	120
11.3.4	Clip verschieben (Slide)	121
11.3.5	Löschen und Lücke schließen.	121
11.3.6	Trimmen im Zuschneidemodus	122
11.3.7	Schnitt hinzufügen	123
11.3.8	Clip erneut im Quellmonitor anzeigen lassen	123
11.3.9	Match Frame	124
11.3.10	Match Frame umkehren.	124
11.3.11	Standbild	124
11.3.12	Standbildsegment erzeugen	126
11.3.13	Teilsequenz.	126

12	Text/Titel	127
12.1	Vorlagen nutzen	129
12.2	Adobe Stock.	129
12.3	Meine Vorlagen	129
12.4	Titelgenerator.	129
12.5	Einzeiligen Titel erstellen	132
12.6	Textrahmen erzeugen (mehrzeiliger Text)	134
12.7	Textfarbe anpassen	135
12.7.1	Stile.	136
12.7.2	Position	137
12.7.3	Einfache Grafiken	138
12.7.4	Titel speichern	139
12.7.5	Ähnlichen Titel erstellen.	140
12.8	Roll- und Kriechtittel	140
12.9	Titel mit Essential Graphics erstellen	141
12.10	Platzierung	145
12.11	Ebenen	147
12.12	Gruppen	150
12.12.1	Stil speichern.	152
12.12.2	Ebenen animieren	152
12.12.3	Animationsvorlagen speichern/verwenden	158
12.12.4	Schriftarten ersetzen.	160
12.13	Rolltitel.	161
13	Videoüberblendungen	165
13.1	Zuweisen.	167
13.2	Einstellen	168
13.3	Löschen.	171
13.4	Übersicht der verfügbaren Videoüberblendungen	171
13.4.1	3D-Bewegung	172
13.4.2	Blende.	172
13.4.3	Immersives Video.	173
13.4.4	Iris	174
13.4.5	Seite aufrollen.	175
13.4.6	Wischen.	175
13.4.7	Zoom	178
13.4.8	Überschieben	178

14	Videoeffekte	179
14.1	Fixierte Effekte	180
14.1.1	Bewegung (Clip-Position verändern).	181
14.1.2	Drehung.	181
14.1.3	Ankerpunkt.	181
14.1.4	Deckkraft	182
14.1.5	Zeit-Neuzuordnung.	182
14.2	Effekte deaktivieren	182
14.3	Effekte zurücksetzen	183
14.4	Standard-Effekte.	183
14.4.1	Suchen.	183
14.4.2	Zuweisen	184
14.4.3	Effekte animieren	184
14.4.4	Effekte kopieren	184
14.4.5	Zugewiesene Effekte wieder entfernen	185
14.5	Bedeutung der einzelnen Effekte	185
14.6	Übersicht der verfügbaren Videoeffekte	186
14.6.1	Anpassen	186
14.6.2	Bildsteuerung	188
14.6.3	Dienstprogramm	189
14.6.4	Farbkorrektur.	190
14.7	Generieren.	191
14.7.1	Immersives Video	195
14.7.2	Kanäle	197
14.7.3	Keying	197
14.8	Perspektive	198
14.8.1	Stilisieren	199
14.8.2	Störung und Körnung	202
14.8.3	Transformieren	203
14.8.4	Verzerrung	204
14.8.5	Video.	212
14.8.6	Weich- & Scharfzeichnen	212
14.8.7	Zeit	214
14.8.8	Überblendung	215

15	Farbkorrektur	217
15.1	Tonwertkorrektur	218
15.2	Trockenübung	219
15.3	Lichter, Mitten und Schatten	223
15.4	Vektorskop.	223
15.5	Farbstich entfernen	224
15.6	Sekundäre Farbkorrektur.	226
15.7	LUTs nutzen	226
15.8	Mehrere Clips mit einer Korrektur steuern	226
16	Personen und Objekte freistellen	227
16.1	Chromakey	228
16.2	Luminanz-Key.	232
16.3	Alphakanal	232
16.4	PNG	234
16.5	Deckkraft-Masken	234
17	Nachschärfen	239
18	Geschwindigkeit anpassen	243
18.1	Geschwindigkeit/Dauer	244
18.2	Zeitraffer.	245
19	Allgemeine Audibearbeitung	247
19.1	Audio im Quellmonitor.	248
19.2	Audiometer (Aussteuerungsanzeige).	249
19.2.1	Spitzenanzeige.	249
19.3	Essential Sound	251
19.4	Audio-Zeiteinheiten.	256
19.5	Audio-Überblendungen	257
19.6	Clipbezogene Audioanpassungen	258
19.6.1	Audioclip-Mischer.	258
19.6.2	Spurbezogene Audioanpassungen (Audiospur-Mischer)	260
19.7	Loudness-Radar	264
19.7.1	Vorgehensweise.	267
20	Musik	269
20.1	Mit Musik gestalten.	270

21	Audioeffekte	273
21.1	Effekte zuweisen	274
21.2	Fixierte Effekte	275
21.3	Bedeutung der einzelnen Effekte	275
21.3.1	Amplitude und Komprimierung	275
21.3.2	Filter und EQ	277
21.3.3	Modulation	278
21.3.4	Rauschminderung/Wiederherstellung	279
21.3.5	Hall	280
21.3.6	Spezial	280
21.3.7	Stereodarstellung	282
21.3.8	Zeit und Tonhöhe	282
21.3.9	Ausgleich, Lautstärke und Stumm	282
21.4	Audio-Plug-in-Manager	283
22	Export vorbereiten	285
22.1	Finaler Check	286
22.1.1	Renderdateien	288
23	Schnell-Export	289
24	Export (klassisch)	293
24.1	Das Fenster Exporteinstellungen	294
24.1.1	Format wählen	296
24.1.2	Vorgaben anpassen.	297
24.1.3	Video	297
24.1.4	Audio.	300
24.1.5	Multiplexer	300
24.1.6	Effekte	301
24.2	Blu-ray und DVD	309
25	Export – mit dem Adobe Media Encoder	311
25.1	Export einer Sequenz	312
25.1.1	Sequenz in verschiedenen Versionen ausgeben.	313
25.1.2	Passagen der gleichen Sequenz ausgeben	314
25.2	Export aus dem Media Encoder starten	314
25.2.1	Das Bedienfeld »Warteschlange« aufräumen	315

25.3	Vorgabenbrowser verwenden	315
25.4	Ordner überwachen.	316
26	Export von Bildern und Einzelbildsequenzen	317
26.1	Ein Einzelbild exportieren	318
26.2	Eine Einzelbildsequenz exportieren	321
26.2.1	Reimport	322
26.2.2	Adobe Dynamic Link	322
26.2.3	Dynamic Link in After Effects nutzen.	324
27	Upload nach YouTube & Co.	325
27.1	Upload auf einen FTP-Server	328
28	Untertitel	329
28.1	Sequenz transkribieren (Speech to Text)	330
28.2	Bearbeiten.	333
28.3	Lücken	334
28.4	Import einer SRT-Datei	334
28.5	Exportieren fertiger Untertitel	335
28.6	Untertitel manuell erstellen	335
28.7	Export eines Films mit Untertiteln	337
29	Projekt archivieren	339
29.1	Weitere Exportfunktionen.	343
30	Workshop »Standbild«	345
31	Workshop »Effektanimation«	349
31.1	Positions- und Skalierungsanimation.	350
31.2	Position im Programmmonitor anpassen	351
31.3	Den ersten Keyframe erzeugen.	352
31.4	Den zweiten Keyframe erstellen	353
31.5	Skalierungsanimation hinzufügen	355
31.6	Optimierungen.	358
31.6.1	Geometrische Interpolation	358
31.6.2	Zeitliche Interpolation	360

32	Workshop »Bewegungsunschärfe«	365
32.1	Der Effekt »Transformieren«	366
33	Workshop »Videos entwackeln«	369
33.1	Der Effekt »Verkrümmungsstabilisierung«	370
34	Workshop »Smartphone-Hochformatvideo integrieren«	375
35	Workshop »Zeitlupe/Beschleunigung«	381
36	Workshop »Person unkenntlich machen«	387
37	Workshop »Maskenbasierte Farbkorrektur«	391
38	Workshop »Sekundäre Farbkorrektur«	399
39	Workshop »Einstellungsebene«	409
40	Video-Know-how	413
40.1	Auflösung	414
40.1.1	SD und HD – alt und neu	414
40.1.2	4K ist nicht gleich 4K	415
40.1.3	8K – the Next Big Thing?	415
40.1.4	Angabe der Auflösung	416
40.2	Aufzeichnung nach Standard	417
40.2.1	DV	417
40.2.2	HDV	418
40.2.3	AVCHD	418
40.2.4	XDCAM	418
40.2.5	XAVC	419
40.2.6	RAW-Video	419
40.2.7	HDR-Video	420
40.2.8	3D-Video	421
40.3	Bildrate (Framerate)	422
40.3.1	Angabe der Framerate	423
40.4	Bildseitenverhältnis (Aspect Ratio)	423

40.5	Codecs	424
40.5.1	h.264 und h.265	425
40.6	Datenrate	426
40.7	Containerformate	427
40.7.1	QuickTime	427
40.7.2	Audio Video Interleave (AVI)	427
40.7.3	MPEG-2-Transportstream	428
40.7.4	MP4	428
40.7.5	Das RGB-Farbmodell	428
40.7.6	Farbsubsampling	429
41	Programmvoreinstellungen	433
41.1	Allgemein	434
41.2	Aussehen	436
41.3	Audio	436
41.4	Audiogeräte	439
41.5	Automatisch speichern	440
41.6	Aufnehmen	441
41.7	Zusammenarbeit	442
41.8	Fadercontroller	443
41.9	Gerätesteuerung	444
41.10	Grafiken	445
41.11	Kennzeichnungen	446
41.12	Medien	447
41.13	Medien-Cache	450
41.14	Speicher	451
41.15	Wiedergabe	452
41.16	Einstellungen synchronisieren	453
41.17	Schnittfenster	454
41.18	Schnitt	457
42	Premiere Rush: Schnell und einfach schneiden	459
	Index	463