

Inhalt

Vorwort	9
----------------------	---

Zur Einstimmung

<i>Christel Köhle-Hezinger</i> Kindliche heilige Spiele Ein Bilderpanorama	13
---	----

Einführung

<i>Jürgen Bärsch</i> Heilige Spiele Beobachtungen als Zugang aus der katholischen Liturgiewissenschaft	25
--	----

<i>Klaus Raschzok</i> Heilige Spiele Eine Einführung aus der Perspektive des Faches Praktische Theologie	37
--	----

<i>Christel Köhle-Hezinger</i> Dinge, Bilder, Bräuche, Rituale Volkskunde als historisch-kulturwissenschaftliches Forschungsfeld	61
---	----

<i>Melanie Prange/Ute Ströbele</i> „Von tiefem Ernst und göttlicher Heiterkeit“ Ein Ausstellungsprojekt zum Thema Religion und Spiel	71
---	----

Grundlagen

<i>Hanna-Barbara Gerl-Falkovitz</i> Leibhaftes Spiel Zur Anthropologie der Liturgie	89
--	----

<i>Christel Köhle-Hezinger</i>	
Religion – (k)ein Kinderspiel?	103
<i>Klaus Raschzok</i>	
Theater und Liturgie zwischen äußerer Differenzierung und innerer Annäherung	
Ein liturgiehistorischer Durchblick aus protestantischer Perspektive	125
Formationen	
<i>Johannes Tripps</i>	
Das heilsgeschichtliche Spiel im Kirchenraum	169
<i>Jürgen Bärsch</i>	
Palmesel – Heiliges Grab – Auffahrtchristus	
Beobachtungen zur „spielerischen Liturgie“ in der barockzeitlichen Osterfeier	191
<i>Nina Gockerell</i>	
Geistlicher Krippenbau, Trösterlein und Kindelwiegen	217
<i>Bernhard und Ingeborg Rüth</i>	
Krippenbau und Krippenschau zwischen Andacht und Brauchpflege	229
<i>Paul Post</i>	
„Ein ausgezeichnetes Spiel ...“	
Über das Messe spielen	249
<i>Christine Aka</i>	
Braucht frommes Spielen Spielsachen?	
Zur Objektausstattung in katholischen Haushalten	273
<i>Bernhard Leube</i>	
Otto Riethmüllers Lukaspassion für Sprechchor	285
<i>Alois Döring</i>	
Was ist Nachfolge?	
Puppenspiel als Vermittlungsmedium heiliger Vorbilder	297

<i>Juliane Stückrad</i>	
Le sacre du printemps	
Zur Theaterethnologie des Sakralen	309
<i>Guido Schlimbach</i>	
Heiliges Spiel	
Zeitgenössische Kunst im gottesdienstlichen Kontext	323
<i>Stephan Winter</i>	
Wolf oder Lamm?	
Überlegungen zum Verhältnis von Liturgie und Performance art	337
Autorinnen und Autoren	367