

Vorwort	VII
1 Einleitung.....	1
2 Die Entstehung und Verbreitung eines neuen Lexikon-Genres	9
2.1 In der Abgeschlossenheit der Klostermauern.....	10
2.2 Die Folgen handschriftlicher Vervielfältigung	17
2.3 Kommerzialisierung und Diversifizierung im Zeitalter des Verlagswesens	20
2.4 Neue Impulse für den Markt	28
2.5 Der Anfang vom Ende	34
3 Zur Genese der „Zeitsparenden Sammlung für die Frau“	38
3.1 Bibliographische Notizen zum vorliegenden Text.....	38
3.2 Die etwas überraschende Druckgeschichte des Textes	40
3.3 Der einflussreiche Verleger des Werkes: Ōnogi / Akitaya Ichibē.....	46
3.4 Der rätselhafte Herausgeber: Yamamoto Joshū	51
3.5 Ein Inhaltsvergleich der vier Drucke der „Zeitsparenden Sammlung für die Frau“	53
4 „Der Wortbeutel der zeitsparenden Sammlung für die Frau“	59
4.1 Vorspann	59
4.2 Obere Textspalte	65
4.3 Mittlere Textspalte	128
4.4 Untere Textspalte	136
5 Das Wissensangebot der „Zeitsparenden Sammlung für die Frau“	284
5.1 Der Lexikonteil.....	284
5.1.1 Genderspezifisches Vokabular für die Frau	285
5.1.2 Lyrikspezifisches Vokabular für die Frau	290
5.1.3 Fachspezifisches Vokabular für die Frau	293
5.1.4 Historische Vorbilder für die Frau	294
5.1.5 Zwischenbilanz.....	297
5.2 Die Supplemente	298
5.2.1 Thematische Anleihen aus der Alltagsratgeberliteratur	300
5.2.2 Thematische Anleihen aus den Frauenbildungsbüchern	307
5.2.3 Thematische Anleihen aus den Briefstellern	313
5.2.4 Weitere Quellen der Inspiration.....	316
5.2.5 Zwischenbilanz.....	322
5.3 Zusammenfassung	323
6 Resümee.....	327

Literaturverzeichnis 339

Index 357

Ende Inhaltsverzeichnis in deutscher Leserichtung

Beginn Inhaltsverzeichnis in japanischer Leserichtung

Editionsrichtlinien 1

Edition 4