

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DER HERAUSGEBERIN	9
BILDER VON JAPAN – GEDANKEN ZUR EINFÜHRUNG	11
Bilder von Bildern – zum Beispiel: der „Japanische Käyser“	12
Sushi und Kimono – Züge des heutigen Japan-Bildes	14
Noch eine Japan-Ausstellung	16
Japonensia aus den Oberpfälzer Konventbibliotheken	18
Japonensia aus dem 19. und 20. Jahrhundert	20
Ort und Zeit	22
KATALOG	25
DER WEG NACH JAPAN	27
Wie entstanden die „Bilder von Japan“?	30
Erste Nachrichten über Japan	31
Ein vages Ziel – Japan in der Kartographie des 16. Jahrhunderts	33
Die portugiesische Asien-Schifffahrt	35
Neue Akteure im Pazifik	37
Die holländische Japan-Schifffahrt	38
KATALOG	39
FRANZ XAVER – DER „INDIANER-APOSTEL“	41
Inder, Indianer und Japaner – die Zielgruppe der jesuitischen Asienmission	42
Franz Xavers Leben	44
Franz Xaver in Japan	45
Franz Xaver in Literatur und Kunst	46
Eine Amberger Predigt über Franz Xaver	51
KATALOG	53
DAS „CHRISTLICHE JAHRHUNDERT“ IN JAPAN	55
Ein christlicher Samurai	56
Religionen in Japan	57
Der Fortgang der Mission	63
„Bekehrung und herrliche Tugenden Justi Ucondoni“	66
Schwierigkeiten	67
Die japanischen Gesandtschaften nach Rom	68
KATALOG	73

DIE JAPANISCHE CHRISTENVERFOLGUNG	75
„Erstling der Marterer“	76
Konflikte und Interessenkollisionen	76
Die Martyrer von Nagasaki	77
Die systematische Christenverfolgung	78
Die Landesabschließung	80
Die Christenverfolgung im Spiegel der europäischen Buchproduktion	80
KATALOG	87
 JAPAN AUF DER JESUITENBÜHNE	 89
Das frühneuzeitliche Jesuitendrama	90
Jesuitische Japanstücke	90
Franz Xaver auf der Bühne	90
Die „japanischen Martyrer“ und andere Stoffe	91
Amberger Perioden	92
Das Japanbild der Jesuitendramen	96
KATALOG	97
 DIE ZEIT DER ABGESCHLOSSENHEIT	 99
Europäisch-christliche Frustration	100
Dejima	102
Die Ärzte der VOC und ihre Bedeutung für die europäische Japankunde	104
Geographie und Landesbeschreibung	108
Herrschaft	110
Die „Japonenser“	112
Die Samurai	119
Facetten japanischer Kultur	120
<i>Der Tee</i>	120
<i>Musik</i>	122
<i>Kampfkünste</i>	122
<i>Wissenschaft</i>	124
Anmerkungen zur Kopierpraxis der Illustratoren	126
Weltwissen und Zeitvertreib aus Ensdorf – Anselm Desing und Odilo Schreger über Japan	128
<i>Anselm Desing</i>	128
<i>Odilo Schreger</i>	129
KATALOG	130
 NACH DER ÖFFNUNG – DAS JAPANBILD ZWISCHEN 1853 UND 1945	 133
Die Öffnung Japans	134
Kein Japonismus in Amberg	136
Länderkunde um 1900	136

Der militaristische Blick auf Japan	139
Reiseliteratur	140
Kulturgeschichtliche Standardwerke zwischen den Kriegen	143
Japan aus nationalsozialistischer Sicht	145
Die Sicht der Gegner	149
Bestandsgeschichtliche Aspekte	150
KATALOG	152
DAS BILD VON JAPAN IN DEN AKTUELLEN BESTÄNDEN	155
Japanische Entwicklungen nach 1945	156
Japan in den neueren Beständen der Provinzialbibliothek	156
RÜCKSCHAU	159
Pater Organtino – Mensch oder Dämon?	160
Die Japanbilder in der Provinzialbibliothek und ihre Charakteristik	160
<i>Kontingenz</i>	161
<i>Selektivität</i>	161
<i>Projektion</i>	161
<i>Stereotypie</i>	161
<i>Reproduktion</i>	162
<i>Propaganda</i>	162
<i>Alterität</i>	162
<i>Rassifizierung</i>	162
<i>Identitätsstiftung</i>	163
Die Japaner – nichts als eine hübsche Geschichte?	163
ANHANG	166
Anmerkungen	166
Abkürzungen zu den Signaturen und Provenienz-Nachweisen der Altbestände	172
Quellen bis 1802/03	172
Quellen ab 1802/03	173
Literatur	174
Bildnachweise	179
Glossar der verwendeten japanischen Begriffe	180
Namens-, Orts- und Sachregister	182