

Inhalt

Vorwort	XIII
Abstract	XV
Das Konvolut	1
Ein Wettbewerb mit „Phantasie und Hingabe“	3
Kriegs- und Nachkriegskinder	6
„Ein Spaziergang durch den Farbkasten“	9
Visuelle Poesie	13
Mosaik der Zirkuskunst	17
Der Circus Krone 1958	19
Programmhefte	21
Im Zirkuswagen	23
In der Manege	27
Das Orchester	33
Musikalität der Farbflächen	37
„Lichtmagie“	39
Erich Treska „Beherrsch der Löwen“	41
„Tarzan“ Gilbert Houcke und der Tiger Simba	45
Der Dompteur Gilbert Houcke (1918–1984)	47
Ein Weißclown und „Dumme Auguste“	51
Der Clown Peter Bento	57
Weitere Clownmotive	59
Am Trapez	63
Das Netz	70
Balancieren und Jonglieren	74
Seelöwen	77
Ein lachender Elefant	80
Rodeo und Pferdedressuren	82
Die Bewegung der Peitschen	85

Exkurs	89
Ein Dialog mit Werken von Alexander Camaro	91
Gastbeiträge	105
<i>Sabine Weichel-Kickert</i>	
Der hippologische Hintergrund der zirzensischen Reiterei in Anbetracht von Kinderzeichnungen aus dem Jahr 1958 nach einem Besuch im Zirkus Krone	107
<i>Iris Kolhoff-Kahl</i>	
Manege frei für das bewegte Kleid! Oder wie Jugendliche Artistenkostüme in ihren Zeichnungen „managen“	114
<i>Kunibert Bering</i>	
Bilderwelt und Bildrepertoire von Kindern und Jugendlichen. Der Wettbewerb des Circus Krone als exemplarischer Fall	122
<i>Larissa Eikermann</i>	
Werke zum Zirkus aus der DDR – Kinderzeichnungen aus dem Jahre 1980	125

Ein verkanntes Kulturerbe	135
Werke aus dem Kunstunterricht der „Musischen Erziehung“	137
Anhang	141
Der Zirkuskünstler und Artist Maurice Féaudiére (1901–1992)	143
Literatur/Online/Abbildungen	145
Autor*innen	151