

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	VII
Danksagung	IX
I. Einleitung	1
1. Forschungsgegenstand.	1
1.1 Der Huashan und Konnotationen des Weiblichen.	13
1.2 Historischer Hintergrund der Provinz Shaanxi zur späten Kaiserzeit	16
2. Forschungsstand.	22
2.1 Forschungsstand zu chinesischen Bergen	22
2.2 Forschungsstand zum Berg Hua.	29
3. Eigene Forschungsansätze – Theorie und Methode	33
4. Vorgehen und Gliederung der Arbeit	34
II. Die Beschreibungen des Berges 山志	37
1. Die Hauptquellen der Arbeit.	37
2. Überblick über die kaiserzeitlichen Beschreibungen des Huashan. ...	39
3. Biographische Angaben zu Jiang Xiangnan	48
4. Biographische Angaben zu Li Rong	57
III. Am Fuß des Berges 山麓	59
1. Daoistischer Monastizismus und konfuzianische Gelehrsamkeit:	
Das „Kloster der Wolkenterrasse“ (Yuntai guan)	59
1.1 Die Geschichte der Stätte als daoistisches Kloster.	63
1.2 Die Geschichte der Stätte als konfuzianische Akademie	70
2. Analyse der Stätte und ihrer Symbolik	79
IV. Das Bergmassiv 山體	83
1. Reale Landschaft, imaginäre Landschaft und rituelle Funktion.	83
1.1 Mittler zwischen Himmel und Erde:	
Der Berg und die Bitten um Regen	85
1.2 Weitere Aspekte des Huashan als ritualisierter und imaginierter Raum	94
1.3 Räumliche Imaginationen und deren Kritik	
in der Quelle <i>Huayue tujing</i>	102
2. Der Huashan als heiliger Berg des Westens.	114
3. Buddhistische Spuren am „Blütenberg“	126
4. Analyse der kulturhistorischen Darstellung des Bergmassivs	128

V. Die Frauen des „Blütenberges“ 華山女	131
1. Weibliche Gottheiten des Huashan.	132
1.1 Spuren der Gottheit Xiwang mu in den Beschreibungen des Huashan	132
1.2 Die Wandlung der konfuzianischen „Akademie der großen Blüte“ zum daoistischen „Kloster der neun Himmel“	140
2. Schamaninnen des „Blütenberges“	143
3. „Weibliche Vollkommene“ des Huashan	148
3.1 Frauen des frühen Altertums, der Qin- und der Han-Zeit	148
3.2 Frauen der Tang-Zeit.	162
3.3 Frauen der Song-Zeit	173
3.4 Frauen der Ming-Zeit	175
4. Qingzeitliche Frauen des „Blütenberges“	178
5. Analyse der weiblichen Rollenbilder in den qingzeitlichen lokalhistorischen Quellen	184
VI. Historiographische, philologische und politische Diskurse im Spiegel der Quelle <i>Huayue tujing</i>	189
1. Die Legitimierung der Bergbeschreibung: Die Vorworte der Quelle ..	192
2. Textkritische Gelehrsamkeit im <i>Huayue tujing</i> : Zur Entwicklung des Bergnamens	205
3. Staatskunst im <i>Huayue tujing</i> : Das „Schwert des Blütenberges“	213
4. Analyse und Hintergrund der Diskurse in der Quelle <i>Huayue tujing</i> ..	220
VII. Abschließende Betrachtung	225
VIII. Epilog	233
IX. Anhang: Die beiden Vorworte der Quelle <i>Huayue tujing</i>	245
X. Literaturverzeichnis	255
Abkürzungen	255
Kaiserzeitliche Regionalbeschreibungen	256
Literatur in asiatischen Sprachen	256
Literatur in europäischen Sprachen.	261
Short Summary:	
Chronicles of the Flowery Mountain: Order, Morality and Statecraft in Qing Era Gazetteers of Mount Hua (Huashan)	275