

# Inhalt

Vorwort	7
Anno Mungen	
Spontini: der Beethoven der Oper	9
Rüdiger Hillmer	
Trajans Triumph? Die Pariser Oper im Kontext der napoleonischen Theaterpolitik	19
Olivier Bara	
Le livret d'opéra sous l'Empire, entre tragédie et épopee, ou « l'épique en action »	29
Matthias Brzoska	
„Sauver la victime par un miracle“. Die Finaldramaturgie in Spontinis Tragédies lyriques und die Kategorie der „vérité historique“	45
Arne Langer	
Beobachtungen zu Spontinis <i>Milton</i>	59
Claudio Toscani	
<i>La vestale</i> : una cornice classica per un conflitto borghese	69
Arnold Jacobshagen	
Spontini, <i>La Vestale</i> und das napoleonische Königreich Neapel (1806–1815)	85
Saskia Maria Woyke	
Anmerkungen zur Aufführungspraxis von Spontinis <i>La Vestale</i> im Italien des Ottocento	101
Herbert Schneider	
Anmerkungen zu <i>La Vestale</i> und ihren deutschen Editionen	113
Sieghart Döhring	
Spontinis <i>Fernand Cortez</i> und Cherubins <i>Les Abencérages</i> : Napoleons Spanienpolitik im Spiegel des Musiktheaters	145

Jürgen Maehder	
Die Darstellung der Conquista Mexicos im Übergang von der Opera seria des Settecento zur Oper des Empire	157
Emilio Sala	
Per una drammaturgia del ri-uso musicale nel <i>ballet-pantomime</i> : il caso di <i>Nina ou la folle par amour</i> di Persuis (1813)	189
Thomas Betzwieser	
„Der getreue Dolmetsch der Ideen und Gefühle eines jeden Tonsetzers“ – Spontini und das Metronom	217
Axel Schröter	
Zu den Aufführungen der <i>Vestalin</i> und des <i>Fernand Cortez</i> im Weimar der Goethe-Zeit	241
Anne Henrike Wasmuth	
„Es war dies nicht sehr nationel“ Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte Spontinis in Berlin	267
Joachim Herz	
Gaspare Spontini – erlebt von Richard Wagner	285