

INHALTSVERZEICHNIS

VALERIE KRUPP	
VORBEMERKUNG	7
MICHAEL SCHRATZ / HANS ANAND PANT	
VORWORT	9
MARKUS WILHELM / MARKUS REHM / VOLKER REINHARDT	
QUALITÄTSVOLLER FACHUNTERRICHT	11
VALERIE KRUPP	
WIRKSAMER MUSIKUNTERRICHT	
EINE EINFÜHRUNG	19
RUTH ANDERSEN	
KEIN ANDERES SCHULFACH IST	
EMOTIONAL SO AUFGELADEN WIE DAS FACH MUSIK!	26
DOROTHEE BARTH	
WISSEN, WAS MAN TUT. ÜBER ZIELE UND BEGRÜNDUNGEN DES	
MUSIKUNTERRICHTS IN DER ALLGEMEINBILDENDEN	
SCHULE	33
MARTINA BENZ	
DER MUSIKUNTERRICHT SOLLTE VON EINER	
HALTUNG GETRAGEN WERDEN, MIT DER UNVORHERGESEHENES	
GEWÜRDIGT UND PRODUKTIV GENUTZT WIRD	43
THADE BUCHBORN	
ES IST EINE ZUKUNFTSAUFGABE, DIE LERNENDEN ALS AKTEURE	
MUSIKKULTURELLER PRAXEN ERNST ZU NEHMEN	51
ALEXANDER J. CVETKO	
WIRKSAMER MUSIKUNTERRICHT AUS	
HISTORISCHER SICHT	59
DANIEL MARK EBERHARD	
QUALITÄT DES MUSIKUNTERRICHTS ZWISCHEN	
MULTIPERSPEKTIVITÄT UND AUSHANDLUNG	70
HEIKE GEBAUER	
QUALITÄTSMERKMALE BENÖTIGEN DIDAKTISCHE	
KONKRETION	81

FRANZISKA GÜNTHER	
DAS MUSIKALISCHE LERNEN DER SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER MIT FREUDE, LIEBE ZUR MUSIK UND EMPATHISCHEM BLICK AUF JEDEN EINZELNEN LERNENDEN BEGLEITEN	96
MARKUS HERTWIG	
„JUST DO IT“ – PLÄDOYER FÜR EINEN HANDLUNGSORIENTIERTEN MUSIKUNTERRICHT	105
JOACHIM JUNKER	
IN DER WAHRNEHMUNG VIELER SCHÜLER*INNEN IST MUSIK EIN SEHR WIDERSPRÜCHLICHES FACH	112
ANDREAS LEHMANN-WERMER	
VON DEN MÜHEN DES GUTEN UNTERRICHTS	121
JENS RENGER	
DER MUSIKUNTERRICHT MUSS ERWACHSEN WERDEN!	130
CHRISTINE STÖGER	
MUSIKBEZOGENE PRAKTIKEN UND DIE SICH DARIN AUSBILDENDEN KOMPETENZEN SIND VIELFÄLTIG UND IN STÄNDIGER VERÄNDERUNG BEGRIFFEN	139
CHRISTOPHER WALLBAUM	
MUSIKPRAXEN ERFINDEN, ERFAHREN UND VERGLEICHEN (MEV)	149
ULRICH WILL	
„NUR WER SELBST BRENNT, KANN FEUER IN ANDEREN ENTFACHEN“ MUSIKLERNEN AUS UND IN DER MUSIK	157
VALERIE KRUPP	
PERSPEKTIVEN AUF WIRKSAMKEIT – EIN RESÜMEE	168
LITERATUR	176
DIE REIHENHERAUSGEBER	185