

# Inhalt

Don Karlos 5

## Anhang

1. Zur Textgestalt 223
2. Anmerkungen 224
3. Materialien 230
  - 3.1 Leben und Zeit 230
    - 3.1.1 Schillers Leben 231
    - 3.1.2 Schiller als Bühnendichter 232
    - 3.1.3 Zur Entstehungsgeschichte des *Don Karlos* 233
  - 3.2 Stoff und Legende 234
    - 3.2.1 Die Tragödie des historischen Don Carlos 234
    - 3.2.2 Spaniens »Leyenda negra« 238
    - 3.2.3 Schiller: *Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung* (1788) 240
  - 3.3 Das politische Ideendrama 244
    - 3.3.1 Robert Koall: »Das Drama dauert an« 244
    - 3.3.2 Carl Schmitt: »Im Vorraum der Politik« 245
    - 3.3.3 Rousseau: Die Entwicklung des Freiheitsgedankens im *Contrat Social* 248
    - 3.3.4 Noch ein »Familiengemälde«: Ferdinand und der Präsident in Schillers *Kabale und Liebe* 253
    - 3.3.5 Wolfgang Düsing: *Don Karlos* als utopischer Entwurf 260
  - 3.4 Drama der Freundschaft? Kritik und Verteidigung 263
    - 3.4.1 Marquis Posa ohne Maske 263
    - 3.4.2 Aristoteles über die Freundschaft 263
    - 3.4.3 Die Aufnahme des *Don Karlos* in Weimar 265
    - 3.4.4 Zwei zeitgenössische Kritiken über den *Don Karlos* 267
    - 3.4.5 Aus Schillers *Briefen über Don Karlos* (1788) 270
  4. Literaturhinweise 276