

# Inhalt

Danksagung . . . . .	11
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	13
I Einleitung . . . . .	15
II Theoretische Grundlagen . . . . .	23
1 Filmdidaktik: Konzepte, Begriffe, Entwicklungen und Desiderata im Bereich des filmbasierten Englischunterrichts . . . . .	23
1.1 Diskussionsstand: Ein Überblick über Schwerpunkte der Forschung . . . . .	23
1.2 Zentrale Konzepte und Termini . . . . .	26
1.3 Diskurse zum Thema Film in den Fächern sprachlicher Bildung . . . . .	31
1.4 <i>Film-Based Language Learning</i> : Defizite, Desiderata und Grenzen – Vorteile, Chancen und Potentiale . . . . .	35
1.5 <i>All these Aspects Considered</i> : Einführung eines Filmkompetenz-Modells . . . . .	44
2 Y2KTV und TV21: Der Anbruch einer neuen Fernsehära . . . . .	45
2.1 Der Erfolgsszug von <i>Video-on-Demand</i> -Diensten . . . . .	45
2.2 Das <i>Netflix</i> -Imperium . . . . .	49
2.3 Der <i>Netflix</i> -Effekt und seine Konsequenzen . . . . .	50
2.4 <i>Series21</i> und literarisches Prestige . . . . .	62
3 Die Rolle von Emotion, Kognition und Moral bei der Rezeption von Qualitätsserien . . . . .	71
3.1 Definitorische Grundlagen . . . . .	71
3.2 Implikationen für den Unterricht . . . . .	72
3.3 Zentrale Aspekte und Prozesse der Filmrezeption . . . . .	75
3.4 <i>Controversial and Morally Ambivalent Issues</i> im Englischunterricht der Sekundarstufe II . . . . .	83

4	<i>It's Not TV. It's House of Cards</i> .....	87
4.1	Hintergrundinformationen .....	87
4.2	<i>Teaching English with the Political Drama Series House of Cards</i> .....	102
5	Erläuterungen zum Forschungsdesign der empirischen Studie	123
5.1	Forschungsziele und Forschungsfragen .....	123
5.2	Vorbemerkungen zu Forschungsdesign und Methodologie der Studie .....	124
5.3	Forschungsinstrumente .....	126
5.4	Ablauf der Untersuchung .....	138
III	Auswertung der empirischen Untersuchung .....	147
6	Ergebnisse der Einzelfallauswertung .....	147
6.1	Fallbeispiel Romina .....	147
6.2	Fallbeispiel Sven .....	177
6.3	Fallbeispiel Anastasia .....	203
6.4	Fallbeispiel Stefan .....	226
6.5	Fallbeispiel Florian .....	243
7	Ergebnisse der Studie: Kognitiv-affektive Prozesse im Vergleich .....	262
7.1	Politische Positionen und Dimensionen gesellschaftspolitischen Lernens am Beispiel der Auseinandersetzung mit <i>House of Cards</i> .....	262
7.2	Tendenzen und Positionen im Umgang mit dem Medium <i>Netflix</i> -Serie am Beispiel der Auseinandersetzung mit <i>House of Cards</i> .....	279
7.3	Moralvorstellungen von Jugendlichen am Beispiel der Auseinandersetzung mit <i>House of Cards</i> .....	291
7.4	Entwicklung sprachlich-kommunikativer Kompetenzen am Beispiel der Auseinandersetzung mit <i>House of Cards</i> .....	304
7.5	Filmkompetenz .....	328
8	Rückschlüsse auf das Englischlernen und -lehren der Gegenwart .....	341
8.1	Eignung von <i>Viewing Journals</i> als Begleitinstrumente des Hörsehverstehens-Prozesses Jugendlicher beim intensiven, außerschulischen Serienkonsum .....	342
8.2	Anforderungen an die Planung, Konzeption und Durchführung eines kompetenzorientierten	

Inhalt	9
Englischunterrichts mit einer authentischen Politdramaserie wie <i>House of Cards</i> .....	363
8.3    Kriterien zur Auswahl von authentischen Serien für den Englischunterricht in der Sekundarstufe II .....	376
9    Forschungsdesign und Forschungsmethodologie in der Retrospektive .....	385
IV    Fazit: Rückblick und Ausblick .....	399
V    Serien- und Filmverzeichnis: .....	407
VI    Literaturverzeichnis .....	411
Anhang 1: Fragebogen zu Beginn des W-Seminars .....	447
Anhang 2: Auszüge aus den <i>Viewing Journals</i> zu <i>House of Cards, Season 1-3</i> ..	453
Abbildungsverzeichnis .....	477