

Inhalt

Danksagung	11
Abkürzungsverzeichnis	13
I Einleitung	15
II Theoretische Grundlagen	23
1 Filmdidaktik: Konzepte, Begriffe, Entwicklungen und Desiderata im Bereich des filmbasierten Englischunterrichts	23
1.1 Diskussionsstand: Ein Überblick über Schwerpunkte der Forschung	23
1.2 Zentrale Konzepte und Termini	26
1.3 Diskurse zum Thema Film in den Fächern sprachlicher Bildung	31
1.4 <i>Film-Based Language Learning</i> : Defizite, Desiderata und Grenzen – Vorteile, Chancen und Potentiale	35
1.5 <i>All these Aspects Considered</i> : Einführung eines Filmkompetenz-Modells	44
2 Y2KTV und TV21: Der Anbruch einer neuen Fernsehära	45
2.1 Der Erfolgsgang von <i>Video-on-Demand</i> -Diensten	45
2.2 Das <i>Netflix</i> -Imperium	49
2.3 Der <i>Netflix</i> -Effekt und seine Konsequenzen	50
2.4 <i>Series21</i> und literarisches Prestige	62
3 Die Rolle von Emotion, Kognition und Moral bei der Rezeption von Qualitätsserien	71
3.1 Definitoriale Grundlagen	71
3.2 Implikationen für den Unterricht	72
3.3 Zentrale Aspekte und Prozesse der Filmrezeption	75
3.4 <i>Controversial and Morally Ambivalent Issues</i> im Englischunterricht der Sekundarstufe II	83

4	<i>It's Not TV. It's House of Cards</i>	87
4.1	Hintergrundinformationen	87
4.2	<i>Teaching English with the Political Drama Series House of Cards</i>	102
5	Erläuterungen zum Forschungsdesign der empirischen Studie	123
5.1	Forschungsziele und Forschungsfragen	123
5.2	Vorbemerkungen zu Forschungsdesign und Methodologie der Studie	124
5.3	Forschungsinstrumente	126
5.4	Ablauf der Untersuchung	138
III	Auswertung der empirischen Untersuchung	147
6	Ergebnisse der Einzelfallauswertung	147
6.1	Fallbeispiel Romina	147
6.2	Fallbeispiel Sven	177
6.3	Fallbeispiel Anastasia	203
6.4	Fallbeispiel Stefan	226
6.5	Fallbeispiel Florian	243
7	Ergebnisse der Studie: Kognitiv-affektive Prozesse im Vergleich	262
7.1	Politische Positionen und Dimensionen gesellschaftspolitischen Lernens am Beispiel der Auseinandersetzung mit <i>House of Cards</i>	262
7.2	Tendenzen und Positionen im Umgang mit dem Medium <i>Netflix</i> -Serie am Beispiel der Auseinandersetzung mit <i>House of Cards</i>	279
7.3	Moralvorstellungen von Jugendlichen am Beispiel der Auseinandersetzung mit <i>House of Cards</i>	291
7.4	Entwicklung sprachlich-kommunikativer Kompetenzen am Beispiel der Auseinandersetzung mit <i>House of Cards</i>	304
7.5	Filmkompetenz	328
8	Rückschlüsse auf das Englischlernen und -lehren der Gegenwart	341
8.1	Eignung von <i>Viewing Journals</i> als Begleitinstrumente des Hörsehverstehens-Prozesses Jugendlicher beim intensiven, außerschulischen Serienkonsum	342
8.2	Anforderungen an die Planung, Konzeption und Durchführung eines kompetenzorientierten	

	Englischunterrichts mit einer authentischen Politdramaserie wie <i>House of Cards</i>	363
8.3	Kriterien zur Auswahl von authentischen Serien für den Englischunterricht in der Sekundarstufe II	376
9	Forschungsdesign und Forschungsmethodologie in der Retrospektive	385
IV	Fazit: Rückblick und Ausblick	399
V	Serien- und Filmverzeichnis:	407
VI	Literaturverzeichnis	411
	Anhang 1: Fragebogen zu Beginn des W-Seminars	447
	Anhang 2: Auszüge aus den <i>Viewing Journals</i> zu <i>House of Cards, Season 1-3</i> . .	453
	Abbildungsverzeichnis	477