

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Methodische Prämissen	19
	Das Fremde: Abwehr und Anziehung	19
	Erinnerung: Vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis	23
	Erinnerung: Der blinde Fleck im Selbstbild	27
	Kulturtransfer	31
	Ein dynamischer Kulturbegriff	33
	Der Mittler: Figuren und Institutionen	35
	Intentionale und nichtintentionale Vermittlung: Ein erweiterter Mittlerbegriff	37
3	Armando: Künstler und Phänomen	41
	Amersfoort als Metapher	42
	»De Nieuwe Stijl«	65
	Schuldige Landschaft	79
	»Herenleed«	84
	Auf der Grenze – Berlin als Metapher	89
	Über die Schönheit	93
4	»De SS'ers«	101
	Der Erinnerungsdiskurs in den Niederlanden der 1960er-Jahre	108
	Der unkommentierte Täterdiskurs als Skandalon	115
	Anonyme Verräter	119
	Authentische Erinnerungsträger einer kollektiv verdrängten Vergangenheit?	126
	Antisemitismus	127
	Der traumatische Schock	133
	»Jedes Opfer war es wert«: Der Kampf für eine bessere Welt	135
	Der verstörte Leser – Resonanzen	140
	Fluchtpunkte	141
	Abwehr des Unbequemen	150
	Gegenstimmen	151
	Fazit	159

5	»Armando uit Berlijn«	163
	Der Erinnerungsdiskurs in den Niederlanden der 1980er-Jahre	165
	Das Verhältnis zu Deutschland und den Deutschen.....	170
	Deutschland und seine Erinnerungsdiskurse in den 1980er-Jahren.....	174
	Erinnerungsort Berlin: Flanieren zwischen gestern und heute	178
	Wiederholung als Methode.....	182
	Wieder-Holen als formaler Spiegel.....	183
	Sprache.....	186
	Vergangenheit der Gegenwart: Schuldige Orte.....	187
	Täter als Zeugen: Wir sind, was wir erinnern	197
	Kolumnen aus Berlin – Resonanzen.....	210
	Fazit.....	216
6	»Aantekeningen over de vijand«.....	219
	Der ›Feind‹	220
	Außenperspektive: Reflexionen über den Feind.....	225
	Innenperspektive	228
	Verdrängte Erinnerung: Die Innenperspektive der Zeugen.....	234
	Aufzeichnungen über den Feind – Resonanzen.....	240
	Fazit.....	244
7	Schluss	247
8	Zusammenfassung	253
9	Anhang	
	Aus »Herenleed«	255
	Abbildungsverzeichnis	258
	Quellen- und Literaturverzeichnis	259
	Texte von Armando	259
	Nicht publizierte Interviews der Verfasserin	260
	Weitere Primärtexte und Forschungsliteratur	260
	Internetquellen.....	276
	Filme und Dokumentationen	278
	Samenvatting	279
	Summary	281