

Inhalt

Einleitung	7
Fachgeschichte	15
Paradigmen nationalsozialistischer Musikwissenschaft . . .	15
Die Beteiligten: Überzeugte oder Opportunisten?	25
»Alte Kämpfer«	31
<i>Forscher im Parteikontext</i>	35
<i>Akademische Musikwissenschaftler</i>	41
Grundlagen	51
Vorbemerkung: Wissenschaft oder Identitätsdiskurs?	51
Biologische Unterschiede.	57
<i>Identität und Ausgrenzung</i>	57
<i>Inneres und Äußeres</i>	60
<i>Gesund und »entartet«</i>	64
Deutsche und Germanen.	69
<i>Identifikationsmodell</i>	69
<i>Kulturbedeutung</i>	74
<i>Wanderbewegungen</i>	78
<i>Vereinnahmen</i>	83
Rassenforschung im Nationalsozialismus	86
<i>Medizinisch-biologische Forschung</i>	86
<i>Anthropologisch-kulturgeschichtliche Theorien</i>	90
<i>Lehmann, Günther, Clauß</i>	93
<i>Typologien von Körper und Seele</i>	97
Themen	101
Heroen der Musikgeschichte.	101
<i>Rassentheoretische Deutungen</i>	101
<i>Querstände zum Nationalgedanken</i>	108
<i>Rassenmischung und musikalische Begabung</i>	113
<i>Versuche musikwissenschaftlicher Professionalisierung</i>	116

Altgermanische Musik	120
<i>Vorgeschichtsforschung als Weltanschauungswissenschaft</i> . .	120
<i>Musikwissenschaft und Germanenforschung</i>	123
<i>Lure und Hochkultur</i>	126
<i>Kult und Kunst</i>	131
<i>Mehrstimmigkeit und Tonsystem</i>	135
Frühchristliche und mittelalterliche Musik	142
<i>Einbruch des Christentums in die Welt der Germanen</i>	142
<i>Jüdische Wurzeln der frühchristlichen Musik.</i>	147
<i>Römische Liturgie im Frankenreich</i>	151
<i>Germanische Anteile</i>	155
<i>Heinrich Himmler und die Choralforschung</i>	158
Körpergebundenheit	161
<i>Klangliche Verwirklichung</i>	161
<i>Bewegung und Physiognomie.</i>	166
<i>Körperhaltung</i>	170
<i>Homogenität</i>	176
 Das verfehltte Forschungsziel:	
Die musikalische Disposition der nordischen »Rasse«. . . .	181
 Epilog.	186
 Anhang.	190
Literaturverzeichnis.	190
Abbildungsnachweis	216