

Vorwort	7
Einleitung	9
Forschungsfelder und Forschungsstand	15
Aufbau und Quellen der Arbeit	32
Kapitel 1: Sammeln	37
Die Moskauer <i>muzejščiki</i> »auf den heißen Spuren der Ereignisse«	37
Die belarussische Historikerkommission dokumentiert die Besatzungserfahrung	83
Krieg und <i>kraevedenie</i> . Die Sammlung des Tscheljabinsker Museums an der Heimatfront ..	109
Kapitelfazit	131
Kapitel 2: Ausstellen	137
»Die Zerschlagung vor Moskau«. Eine Sonderausstellung in der Frontstadt	137
Zwischen Widerstand und Leiderfahrung. Ausstellungen im befreiten Minsk	188
Steine im Krieg. Eine Ausstellung im Tscheljabinsk der Nachkriegszeit	239
Kapitelfazit	280
Kapitel 3: Besichtigen	287
Auf Exkursion im Kriegsmuseum	287
Das Gästebuch als Medium der Kommunikation	310
Kapitelfazit	352
Schlusswort	
»Auf den heißen Spuren der Ereignisse« oder wie der Krieg ins Museum kam	357
Bibliografie	367
Bildnachweis	389