

## Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort.....	7
2	Antike Orgelmusik .....	8
3	Ein spätmittelalterliches Positiv.....	10
4	Schleifen bei Portativen.....	14
5	Mittelalterliche Orgelprospekte.....	17
6	Eine berühmte Orgel der Spätgotik.....	21
7	Wann begann die Registerscheidung?.....	23
8	Ein geschichtlich ganz bedeutender, aber heute völlig unbekannter Orgelbauer.....	27
9	Welche Orgel ist die älteste spielbare Orgel der Welt?.....	31
10	Die Einführung repetierender Mixturen .....	35
11	Springladen galten als besser - warum? .....	38
12	Die Schleiflade mit Windschieden .....	42
13	Frühe Orgelmusik .....	46
14	Fingersatz in früher Orgelmusik.....	50
15	Grundideen der Dispositionsgestaltung.....	53
16	Französische Registrierungen im frühen 16. Jahrhundert .....	62
17	Der Tremulant.....	68
18	Die berühmten niederländischen Orgelbauer .....	71
19	Wer war der erste Konzertorganist?.....	75
20	Die Orgel, das Chamäleon unter den Instrumenten.....	77
21	Das größte Desaster in der Geschichte der Orgel seit dem Mittelalter .....	81
22	Orgel und Militär.....	84
23	Die Pfeifenbemalungen in Steinfeld/Eifel.....	87
24	Mechanische Effekte in Orgelprospektien des Barocks .....	89
25	Faszination der Monumentalorgel - schon im Barock .....	96
26	Warum komponierten die katholischen Organisten in Deutschland so wenig Orgelmusik?.....	100
27	Die Lücke im Orgelrepertoire zwischen Bach und Mendelssohn.....	103

28	Der wichtigste Unterschied zwischen barocken und romantischen Orgeln . . . . .	107
29	Traversflötenregister . . . . .	112
30	Orgeln mit zwei Pedalklaviaturen . . . . .	115
31	Die „Compensations Mixtur“ . . . . .	119
32	Prospektgestaltung im 19. Jahrhundert . . . . .	121
33	Die Entwicklung der Schwellwerksdisposition . . . . .	125
34	Tuba mirabilis - wunderbare Tuba?? . . . . .	131
35	Schwebestimmen . . . . .	133
36	Die ersten Fernwerke . . . . .	136
37	Überlange Orgelpfeifen oder: Die Orgelpfeife als gekoppeltes Schwingungssystem . . . . .	140
38	Max Allihn . . . . .	143
39	Wer war der erste moderne Orgelsachverständige, der sich auf den barocken Orgelbau rückbesann? . . . . .	146
40	Emil Rupp . . . . .	151
41	Welcher Ladentyp ist der beste? . . . . .	157
42	Die Orgel ist bei deutschen Konzertbesuchern unbeliebt - und das seit langem . . . . .	162
43	Auch die Frage: „Was tut man dagegen?“ wird seit langem gestellt . . . . .	166
44	Ein Phänomen: das orgelbegeisterte Amerika . . . . .	170
45	Das Oskalyd . . . . .	172
46	Paul Smets . . . . .	176
47	Die Schweizerpfeife des 20. Jahrhunderts - eine Geschichtsfälschung . . . . .	180
48	Rudolf Quoika . . . . .	183
49	„Neobarocke“ Orgeln . . . . .	187
50	Das Faszinosum „Orgel“ . . . . .	192
	Der Autor . . . . .	195