

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort.....	7
2	Antike Orgelmusik.....	8
3	Ein spätmittelalterliches Positiv.....	10
4	Schleifen bei Portativen.....	14
5	Mittelalterliche Orgelprospekte.....	17
6	Eine berühmte Orgel der Spätgotik.....	21
7	Wann begann die Registerscheidung?.....	23
8	Ein geschichtlich ganz bedeutender, aber heute völlig unbekannter Orgelbauer.....	27
9	Welche Orgel ist die älteste spielbare Orgel der Welt?.....	31
10	Die Einführung repetierender Mixturen.....	35
11	Springladen galten als besser - warum?.....	38
12	Die Schleiflade mit Windschieden.....	42
13	Frühe Orgelmusik.....	46
14	Fingersatz in früher Orgelmusik.....	50
15	Grundideen der Dispositionsgestaltung.....	53
16	Französische Registrierungen im frühen 16. Jahrhundert	62
17	Der Tremulant.....	68
18	Die berühmten niederländischen Orgelbauer.....	71
19	Wer war der erste Konzertorganist?.....	75
20	Die Orgel, das Chamäleon unter den Instrumenten.....	77
21	Das größte Desaster in der Geschichte der Orgel seit dem Mittelalter.....	81
22	Orgel und Militär.....	84
23	Die Pfeifenbemalungen in Steinfeld/Eifel.....	87
24	Mechanische Effekte in Orgelprospekten des Barocks.....	89
25	Faszination der Monumentalorgel - schon im Barock.....	96
26	Warum komponierten die katholischen Organisten in Deutschland so wenig Orgelmusik?.....	100
27	Die Lücke im Orgelrepertoire zwischen Bach und Mendelssohn.....	103

28	Der wichtigste Unterschied zwischen barocken und romantischen Orgeln	107
29	Traversflötenregister	112
30	Orgeln mit zwei Pedalklavaturen	115
31	Die „Compensations Mixtur“	119
32	Prospektgestaltung im 19. Jahrhundert	121
33	Die Entwicklung der Schwellwerksdisposition	125
34	Tuba mirabilis - wunderbare Tuba??	131
35	Schwebestimmen	133
36	Die ersten Fernwerke	136
37	Überlange Orgelpfeifen oder: Die Orgelpfeife als gekoppeltes Schwingungssystem	140
38	Max Allihn	143
39	Wer war der erste moderne Orgelsachverständige, der sich auf den barocken Orgelbau rückbesann?	146
40	Emil Rupp	151
41	Welcher Ladentyp ist der beste?	157
42	Die Orgel ist bei deutschen Konzertbesuchern unbeliebt - und das seit langem	162
43	Auch die Frage: „Was tut man dagegen?“ wird seit langem gestellt	166
44	Ein Phänomen: das orgelbegeisterte Amerika	170
45	Das Oskalyd	172
46	Paul Smets	176
47	Die Schweizerpfeife des 20. Jahrhunderts - eine Geschichtsfälschung	180
48	Rudolf Quoika	183
49	„Neobarocke“ Orgeln	187
50	Das Faszinosum „Orgel“	192
	Der Autor	195