

VORWORT 8

EINLEITUNG

Zur Autorin und über die (heutige) Bedeutung der Reitkunst 10

ERSTES KAPITEL

Vorstellung der Alten Meister, Methode, Zeitgeist 14

Die Akteure	14
Zeitgeist und Hintergründe	24
Das Ende der Reitkunst?	45

ZWEITES KAPITEL

Die Praxis 48

Der Reiter: körperliche Fähigkeiten und Charakter	48
Der Sitz	54
Campagneschule	66
Hohe Schule	104
Kunstformen des Galopps	125
Schulen über der Erde	150
Pilare für die heutige Pferdeausbildung?	164

DRITTES KAPITEL

SOFT SKILLS	168
Gebäude und Charakter des Pferdes beim Training berücksichtigen	168
Pferde motivieren und belohnen	170
Wie bekomme ich beste Trainingsergebnisse ohne Druck und Zwang?	173

VIERTES KAPITEL

Stimmen heutiger Ausbilder	178
Anna Jantscher	179
Bent Branderup (Akademische Reitkunst)	184
Christin Krischke	190
Irene Boss	194
Manolo Mendez	200

ANHANG

Schlusswort	206
Glossar	210