

# INHALT

*Dr. med. vet. Robert Stodulka: Ein Zweites, sehr ernstes Wort an die Reiter dieser Welt*

Vorwort Autor Dr. med. vet. Robert Stodulka	6	- Baucher, Erste Manier. Sein Unterricht und seine erste Begegnung mit dem deutschen Stallmeister Theodor Heinze	60
Vorwort Univ. Prof. Dr. Christine Aurich	8	- Baucher und seine Produktionen im Zirkus Champs Élisées – ein Erfahrungsbericht von Theodor Heinze aus demselben Jahre	62
Vorwort Eberhardt Weiss	9		
ENTWICKLUNG DER FRANZÖSISCHEN SCHULEN DER REITKUNST			
- Die Versailler Schule – École Ancienne	20		
- „École Nouvelle“ – François Baucher, sein Leben, Wirken und Einfluss auf die Weltreiterei des 19. Jh.s. bis heute	23		
DIE PUBLIKATIONEN BAUCHERS – DAS LITERARISCHE WERK			
	25	- James Fillis	67
DER VOLBLÜTER „GERICAULT“ <i>Bauchers Durchbruch in der französischen Reiterwelt</i>	33	- L' Hotte – Kerbrech – Raabe	67
		- Nuno Oliveira	69
DAS BILD DES „BAUCHERISIERTEN PFERDES“ IM JAHRE 1849		- J. C. Racinet	72
<i>Erste Manier</i> (L' Hotte, „Ein Offizier der Kavallerie“)	42	- Dr. Felipe Figueiredo Graciosa	76
DER MENSCH – FRANÇOIS BAUCHER		- Luis Valenca Rodrigues und	
- Seine Produktionen im Zirkus und Schularbeit nach Erster Manier in der Manege des Herrn de Fitte (Heinze, 1846)	59	Paulo Sergio Perdigao	76
- Die Manege des Herrn de Fitte in der Rue Duphont Nr. 10	59		
BAUCHERS PFERDE			
„WÖRTERBUCH DER REITKUNST“			
GEGENÜBERSTELLUNG DER WESENTLICHEN UNTERSCHIEDE <i>in Bauchers Erster &amp; Zweiter Manier</i>			
			104
BEGRIFFSDEFINITIONEN UND KERNAUSSAGEN			
<i>Bauchers Zweite Manier</i>			
			106

WECHSELWIRKUNGEN UND AUS- PRÄGUNGSFORMEN DER LÉGÉRETÉ UND DER IMPULSION	111	DIE CESSION DE MACHOIRE UND DAS GLEICHGEWICHT DES PFERDES	162
		- Das Polygon der Harmonie nach D. Ollivier	176
DER BAUCHERISMUS <i>aus der Sicht der Veterinärmedizin</i>	113	- Die Cession de machoire im Lichte der Légéreté	177
- Erlernen von Bewegungsabläufen	114	- Vom Feststellen der Hand im Sinne der „Main Fixe“ und der Warnung vor der dauerhaft (zu) hohen Hand	184
DER BIOMECHANISCHE UND OSTEOPATHISCHE EINFLUSS DER BAUCHER'SCHEN BIEGUNGEN AUF DAS PFERD		- Die Cession de machoire aus der Sicht der Akupunktur	188
<i>Die „Cession de machoire“ - weiche, abrufbare Nachgiebigkeit im Unterkiefer</i>	126	- Die Halsbiegungen und ihre biomechanischen Wirkungen auf das System Pferd	192
BIOMECHANIK UND PHYSIOLOGIE DER „CESSION DE MACHOIRE“ <i>und ihre Bedeutung in der Reitkunst baucheristischer Prägung</i>	139	PERDE SIND BAUCHERISTEN! <i>Plädoyer für einen pferdegerechten Weg</i>	202
- Die „Öffner“ des Maules I	139		
- Die „Schließer“ des Maules	141		
- Die „Öffner“ des Maules II	142		
- Die besonderen Beweger des Kopfes und der Zunge	147		
- Der Schluckakt, der im Zuge der „Cession de machoire“ vollzogen werden soll, aus physiologischer Sicht	148		
- Einfluss des Gebisses auf die Maultätigkeit	154		
- Die psychologische Wirkung der „Cession de machoire“	158		

# INHALT

*François Baucher: Methode der Reitkunst nach neuen Grundsätzen*

VORWORT des Übersetzers	210	Seitliches Abbiegen des Halses aus dem Sattel	250
EINLEITUNG		Direkte Biegung des Kopfes und Halses oder das Herbeistellen (Rarnener; Beizäumung)	250
<i>Keine Wahrheit ohne Anfeindung.</i>			
<i>Kein Irrtum ohne Anhang</i>	212	Die Übereinstimmung von Zügel- und Schenkelhilfen (Effet d' ensemble) (Simultane Gesamtwirkung auf das Pferd)	254
I. MITTEL, EINEN GUTEN SITZ DES REITERS ZU ERLANGEN	219	Vom Überzäumen (Encapuchonnement)	257
Vorbereitungübungen	220	Gleichgewichte	260
Übung im Sattel	223	Vom Pferdemaul und dem Mundstücke	262
- Biegung (Lage) der Unterschenkel	224		
- Von den Knien	224		
Dressur des Pferdes	226		
II. VON DEN KRÄFTEN		IV. FOLGEN DER ERLANGTEN WEICHHEIT (Suite des assouplissements) (Beweglichkeit)	266
<i>(vom Gleichgewicht, den Muskelkräften, der Biomechanik &amp; Psychomechanik) des Pferdes –</i>		Die Nachhand	266
<i>Von deren Ursache und Wirkung</i>	227	Weich- und Beweglichmachen der Kruppe (Mobilisation der Hinterhand)	269
III. VOM „WEICHMACHEN“ (les assouplissements)		Über das Zurücktreten (du reculer) (Rückwärtsrichten)	271
<i>(Mobilisationen bzw. vorbereitende Übungen an der Hand) des Pferdes</i>	235	Arbeit auf der Stelle; der Reiter zu Fuß	276
Die Vorhand	236	Arbeit auf der Stelle; der Reiter sitzt im Sattel	276
Erste Übung an der Hand	239		
Das Weichmachen der Ganasche (machoire) (Cession de machoire)	241	V. VON DER VERWERTUNG DER KRÄFTE DES PFERDES DURCH DEN REITER (Vom Wesen der Pferdeausbildung)	277
Die Biegung des Halses (Mobilisationen des Halses)	247	Der Schritt	278
Seitenbiegung des Halses (Das Abbiegen und Abbrechen)	248	Von den Wendungen	281
		Vom Trabe	283

<b>VI. VON DEM ZUSAMMENFASSEN DER KRÄFTE DES PFERDES</b>	
IN EINEN ANGRIFFSPUNKT	286
Von der Sporenhilfe	288
Die tief gestellte Faust (descente de main)	296
Vom Zusammenschieben des Pferdes	
(Vom Versammeln des Pferdes)	
(du rassembler)	298
<b>VII. VON DER VERWERTUNG DER KRÄFTE DES PFERDES</b>	
DURCH DEN REITER	
( <i>Vom Reiten</i> )	302
Der Galopp	302
Vom Springen über Graben und Barrière (Hindernisse)	305
Vom Piaffieren	307
<b>VIII. EINTEILUNG DER ARBEIT</b>	311
<b>IX. ANWENDUNG DER VORSTEHENDEN GRUNDSÄTZE BEI DER DRESSUR DER PFERDE</b>	
<i>Partisan, Capitaine, Neptune und Buridan.</i>	315
<b>SCHLUSS</b>	323
Literaturverzeichnis	330