

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Einleitung: Faszinosum Gewalt	11
--	----

I. Theoretisch-methodische Vorüberlegungen

1 Dimensionen der Gewalt	23
1.1 Begriffsbestimmungen	23
1.2 Kodierung von Gewalt	27
2 Moderne Ästhetik und Gewalt	47
2.1 Jung-Wien und die Wiener Moderne	47
2.2 Die Ästhetik der Moderne	74
2.3 Der Ort des Negativ-Ästhetischen	105

II. Literarische Analysen

3 Gewalt und Grenze	139
3.1 Gewalt als veränderndes Ereignis	139
3.2 Arthur Schnitzler: Die Hirtenflöte	142
3.3 Richard Beer-Hofmann: Der Tod Georgs	154
3.4 Hermann Bahr: Die gute Schule	162
3.5 Felix Salten: Das Schicksal der Agathe	166
3.6 Gewalt als Transgression	173
4 Gewalt und Welt	177
4.1 Erzählte Welten	177
4.2 Topologisches Denken	179
4.3 Revolte und Ordnung: Die Hirtenflöte	182
4.4 Kriegswelt und ausgebrannte Psyche: Das Schicksal der Agathe	202

4.5	Gewalt als Folge und als Ordnung	213
-----	--	-----

Exkurs: Gewalt und Heroik	219
--	-----

1	Schnitzlers Jeanne d'Arc	219
---	--------------------------------	-----

2	Die heilige Jungfrau als fremder Kode	225
---	---	-----

5. Gewalt und Wahrheit	237
-------------------------------------	-----

5.1	Wahrheit des Narrativs	237
-----	------------------------------	-----

5.2	Künstlerexistenz: Die gute Schule	239
-----	---	-----

5.3	Tod als Wahrheit: Der Tod Georgs	255
-----	--	-----

6 Resümee: Die schweigende Gewalt	265
--	-----

III. Quellen- und Literaturverzeichnis

Quellen	273
----------------------	-----

Literatur	275
------------------------	-----

Filme	291
--------------------	-----