

Inhalt

I. Einleitung	7
II. Die Tradition des künstlerischen Arguments	
Geschichtsreflexion zwischen Wissenschaft und Dichtung	19
II.1. Die Goethezeit	19
II.2. Der kritizistische Einwand: Niebuhr und Büchner	29
II.2.1. Barthold Georg Niebuhr	29
II.2.2. Georg Büchner	30
II.3. Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert – Aporien und ein ästhetisches Zugeständnis	38
II.3.1. Leopold von Ranke	38
II.3.2. Theodor Mommsen	40
III. Geschichte im Dokumentarfilm	43
III.1. Filmhistorische Voraussetzungen	43
III.1.1. Die Anfänge	43
III.1.2. Direct Cinema	48
III.1.3. Die konstruktivistische Wende	53
III.1.4. Gegenreaktionen	59
III.2. Geschichte als Gegenstand des Dokumentarfilms	61
III.2.1. Alain Resnais: <i>Nacht und Nebel (Nuit et brouillard)</i> , (1955)	61
III.2.2. Erwin Leiser: <i>Mein Kampf</i> (1959)	66
III.2.3. Michail Romm: <i>Der gewöhnliche Faschismus</i> (1965)	69
III.2.4. Alexander Kluge: <i>Brutalität in Stein</i> (1960)	72
III.2.5. Die Rolle des Fernsehens	76
III.2.6. Der Durchbruch zum historischen Interviewdokumentarismus	81
III.2.6.1. Erika Runge: <i>Warum ist Frau B. glücklich?</i> (1967/68)	86
III.2.6.2. Hans-Dieter Grabe	94
III.2.6.3. Eberhard Fechner	114
III.2.6.4. Klaus Wildenhahn: <i>Barmbek: Der Aufstand wird abgebrochen. Über den Hamburger Aufstand Oktober 1923</i> (1971)	132

III.2.6.5. Marcel Ophüls: <i>Das Haus nebenan – Chronik einer französischen Stadt im Kriege</i> (1969)	135
III.2.7. »History goes pop«? – Konsequenzen des Konstruktivismus für den geschichtlichen Dokumentarfilm	140
IV. Andres Veiel	147
IV.1. Biographische Aspekte	147
IV.2. <i>Black Box BRD</i> (2001)	165
IV.2.1. Der Entstehungsprozess	165
IV.2.2. Analyse	169
IV.2.2.1. Der Titel	169
IV.2.2.2. Die Exposition	171
IV.2.2.3. Personalisierung: Geschichte als Biographie	179
IV.2.2.4. Die Gesamtkomposition	194
IV.2.2.5. Bilder	204
IV.2.2.6. Reenactment	241
IV.2.2.7. Interviews	255
IV.2.2.8. Zeit	271
IV.3. <i>Der Kick</i> (2006)	278
IV.3.1. Der Entstehungsprozess	278
IV.3.2. Analyse	282
IV.3.2.1. Interviews	282
IV.3.2.2. Verfremdung	285
IV.3.2.3. Zeit	294
IV.3.2.4. Der Umgang mit den Dokumenten	301
IV.3.2.5. Der Titel	322
IV.3.2.6. Exkurs: <i>Uckermark</i> von Volker Koepp und <i>Zur falschen Zeit am falschen Ort</i> von Tamara Milosevic	324
IV.4. <i>Wer wenn nicht wir</i> (2011)	335
IV.5. Perspektivische Wendung: <i>Beuys</i> und <i>Let them eat money. Welche Zukunft?!</i>	344
V. Schluss	353
VI. Literatur	387
VII. Filmographie	411
VIII. Anhang: Interviews mit Andres Veiel	415
VIII.1. Interview, Berlin, 27. Januar 2018	415
VIII.2. Interview: Berlin, 1. Juni 2018	433